

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
present at HAUNT

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

curated by Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Opening hours

18 Apr – 16 May 2026

Wed – Sat 2 – 7 pm

and by appointment at office@frontviews.de

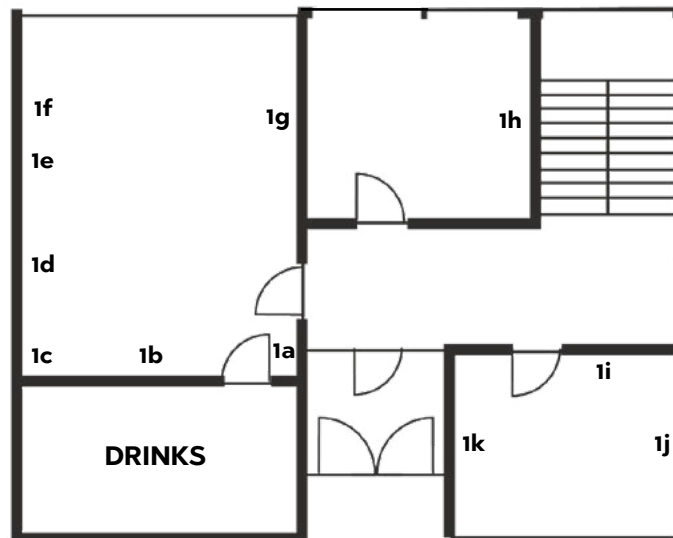
Location

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Yard

D - 10785 Berlin

GROUND FLOOR



1 Helena Tahir

a. *Distant Prospects I. (The Last Sector)*, 2024
mixed media, 34*24cm

b. *The Last Sector - Tracing Back My Father's
Unspoken Past*, 2024
artist book, 12*19cm

c. *Notes For a Family Tree (The Last Sector)*, 2024
carbon transfer drawing on a wall, 140*100cm

d. *Distant prospects II (detail)*, 2026
transfer drawing on the wall, 8*8cm

e. *My Fathers' Hamid Tahir's Illustrations of the
First Lebanon War*, originally published in Nida
Al Watan newspaper, 1982
Archival print / reproduced documents

f. *A man in a boat*, 2024
carbon tracing drawing on paper, 70*100cm

g. *Enki*, 2024
carbon tracing drawing on paper, 70*100 cm

h. *Post-regime Fell*, 2025
video, 13:45mins

i. *untitled, Inner Linings series*, 2026
coloured pencils on paper series, 50*70cm

j. *untitled, Inner Linings series*, 2026
coloured pencils on paper series, 140*100cm

k. *untitled, Inner Linings series*, 2026
coloured pencils on paper series, 70*100cm

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
present at HAUNT

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

curated by Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Opening hours

18 Apr – 16 May 2026

Wed – Sat 2 – 7 pm

and by appointment at office@frontviews.de

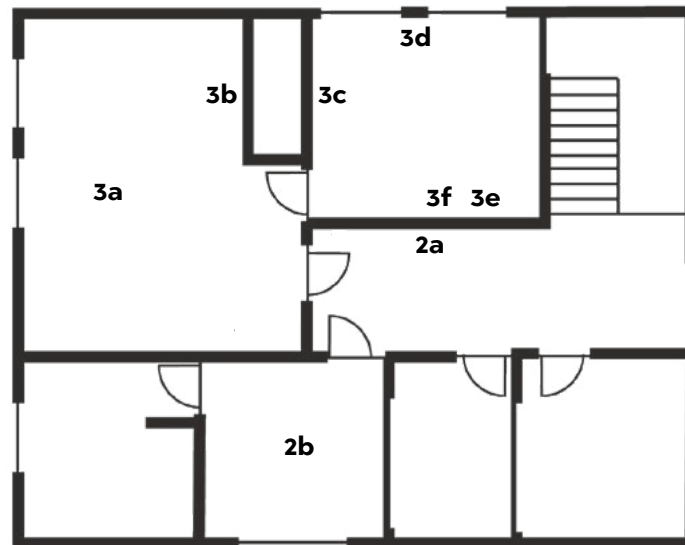
Location

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Yard

D - 10785 Berlin

FIRST FLOOR



2 Nevena Aleksovski

a. *Melancholy of the Abandoned Lands series*,
2022-2026

Giclée print on 300g paper, ink on paper,
variable dimensions

b. *Melancholy of the Abandoned Lands series*,
2022-2026

Giclée print on 300g paper, 29.7*42cm; ink on
paper 50*70; found object, variable dimensions

3 Maja Babič Košir

a. *Tell something nice to me*, 2023

Shell Square Lounge (design Niko Kralj, 1965)
plastic, brass, wallpaper, room installation

b. *Fuck Jerry*, 2023

Mixed media on paper, 72*98cm

c. *L is for Love*, 2023

Neon light, 45*30cm

d. *Fiori*, 2026

Archival plastic, various sizes

e. *Heroes*, 2026

mixed media, various sizes

f. *I feel electric tonight (Lust)*, 2026

fur, 48*63cm

frontviewz

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
present at HAUNT

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

curated by Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Opening hours

18 Apr – 16 May 2026

Wed – Sat 2 – 7 pm

and by appointment at office@frontviews.de

Location

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Yard

D - 10785 Berlin

EN

In *Dear Father*, the practices of Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena Aleksovski converge to explore the father figure as a site of complexity, tension, and quiet resonance. Their works differ in medium, form, and aesthetic language, yet together they compose a constellation of traces: omission and reverence, rupture and tenderness, memory and transformation. Situated within broader discourses on kinship, inheritance, and archival practice, the exhibition treats the father not merely as a familial presence but as a structural, historical, and symbolic one.

The exhibition does not seek reconciliation nor articulate a single paternal narrative. Instead, it cultivates attentiveness and reflection, dwelling on what remains unspoken, unsent, or irretrievable. The father appears as both anchor and fracture, origin and fissure, an unstable locus resonating across temporal, geographic, and emotional registers. Personal histories intersect with wider structures of migration, labor, and remembrance, linking intimate traces to collective experience.

Central to the exhibition is the notion of absence, understood as an active and generative force. Silence, incompleteness, and fragment function as both conceptual and material strategies, shaping the terrain of memory, desire, and imagination. Temporal layers coexist: archives hold the past, performative gestures inhabit the present, and imagination projects possible futures. In dialogue with feminist archival practice, postwar memory art, and contemporary meditations on kinship, Košir, Tahir, and Aleksovski reveal the father figure as mutable, refracted, reassembled, and carried forward through time.

In *Say Something Nice to Me*, Košir engages her father's archive not to preserve, but to transform. Sketches, prototypes, and fragments of letters and notes become sculptural gestures that trace his presence without sentimentality. In the *Love Letters* series (2018–), found and familial materials are reshaped to explore memory, absence, and the lingering weight of loss, while the archive becomes a quiet partner in reflection. Through these interventions, the father emerges not as he once was, but as he reverberates through objects, forms, and the attention they carry.

The Last Sector (2024–) traces Helena Tahir's journey to Iraq, her father's homeland, exploring landscapes shaped by displacement, political upheaval, and family history. Combining carbon-tracing drawings, archival fragments, photographs, and personal letters, the work weaves a layered narrative of memory and belonging. Her father appears through traces and recollections—intimate, historically situated, and marked by exile and absence. The project embraces the impossibility of full retrieval while highlighting the generative potential of attentive inquiry, allowing fragmented personal and historical traces to converge into a quiet, reflective meditation on identity, inheritance, and connection.



Slovenisches
Kulturinformationzentrum
SKICA BERLIN

RAVNIKAR



Gewobag
Die ganze Vielfalt Berlins.

Senate Department
for Culture
and Social Cohesion

BERLIN



ARTIST
FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
present at HAUNT

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

curated by Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Opening hours

18 Apr – 16 May 2026

Wed – Sat 2 – 7 pm

and by appointment at office@frontviews.de

Location

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Yard

D - 10785 Berlin

In *Melancholy of the Abandoned Lands* (2022–), Aleksovski situates her father's life as a miner in Bor, Serbia, within broader histories of industrial labor, migration, and post-socialist transition. Mining functions both as subject and metaphor, an act of extraction that sustains yet estranges, providing life while eroding the very ground it depends on. Archival photographs are enlarged, fractured, and redrawn into constellations where presence and void converge, alongside a series of drawings. Through this process, the artist revisits her father's life and her own origins, negotiating intimacy and distance, and allowing private memory to expand into the collective.

Dear Father activates silence, incompleteness, and distance as methods of inquiry. Letters never sent, refracted images, and archives that resist closure open space for thought beyond resolution. The father figure is never only familial; it is structural, cultural, and political. Through transformation and reconfiguration, Košir, Tahir, and Aleksovski turn private inheritance into shared reflection. The unfinished gesture becomes a site of possibility; questions remain suspended; and absence itself becomes a material for thought. Here, absence is not lack but a medium through which the father is continually reimagined.

Programme

Vernissage

Fri 17 Apr 6 – 9 pm

Exhibition Talk

Sat 18 Apr 5 – 7 pm

Artist Talk

with Helena Tahir

Sat 2 May 5 – 7 pm

Finissage

Sat 16 May 4 – 8 pm

more info at frontviews.de



Slovenisches
Kulturinformationssentrum
SKICA BERLIN

RAVNIKAR



Gewobag
Die ganze Vielfalt Berlins.

Senate Department
for Culture
and Social Cohesion

BERLIN



ARTIST
FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
präsentieren in HAUNT

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

kuratiert von Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Öffnungszeiten

18. Apr – 16. Mai 2026

Mi – Sa 14 – 18 Uhr und auf persönliche

Verabredung: office@frontviews.de

Ort

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Hof

D - 10785 Berlin

DE

In *Dear Father* vereinen sich die künstlerischen Praktiken von Maja Babič Košir, Helena Tahir und Nevena Aleksovski, um die Vaterfigur als Ort der Komplexität, der Spannung und der stillen Resonanz zu erforschen. Ihre Arbeiten unterscheiden sich in Medium, Form und ästhetischer Sprache, doch zusammen bilden sie eine Konstellation von Spuren: Auslassung und Ehrfurcht, Bruch und Zärtlichkeit, Erinnerung und Transformation. Eingebettet in einen breiteren Diskurs über Verwandtschaft, Erbe und Archivierung behandelt die Ausstellung den Vater nicht nur als familiäre, sondern als strukturelle, historische und symbolische Präsenz.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht der Begriff der Abwesenheit, verstanden als aktive und schöpferische Kraft. Stille, Unvollständigkeit und Fragmentierung fungieren sowohl als konzeptionelle als auch als materielle Strategien, die das Terrain von Erinnerung, Sehnsucht und Vorstellungskraft prägen. Zeitliche Ebenen koexistieren: Archive bewahren die Vergangenheit, performative Gesten bewohnen die Gegenwart, und die Vorstellungskraft projiziert mögliche Zukünfte. Im Dialog mit feministischer Archivpraxis, Nachkriegs-Erinnerungskunst und zeitgenössischen Reflexionen über Verwandtschaft enthüllen Košir, Tahir und Aleksovski die Vaterfigur als wandelbar, gebrochen, neu zusammengesetzt und durch die Zeit weitergetragen.

In *Say Something Nice to Me* greift Košir auf das Archiv ihres Vaters zurück, nicht um es zu bewahren, sondern um es zu verwandeln. Skizzen, Prototypen und Fragmente von Briefen und Notizen werden zu skulpturalen Gesten, die seine Präsenz ohne Sentimentalität nachzeichnen. In der Serie „Love Letters“ (2018–) werden gefundene und familiäre Materialien neu geformt, um Erinnerung, Abwesenheit und die nachhallende Last des Verlusts zu erforschen, während das Archiv zu einem stillen Partner der Reflexion wird. Durch diese Eingriffe tritt der Vater nicht so in Erscheinung, wie er einst war, sondern so, wie er durch Objekte, Formen und die Aufmerksamkeit, die diese auf sich ziehen, nachhallt.

The Last Sector (2024 –) zeichnet Helena Tahirs Reise in den Irak, die Heimat ihres Vaters, nach und erkundet Landschaften, die von Vertreibung, politischen Umbrüchen und Familiengeschichte geprägt sind. Durch die Kombination von Kohlezeichnungen, Archivfragmenten, Fotografien und persönlichen Briefen webt das Werk eine vielschichtige Erzählung über Erinnerung und Zugehörigkeit. Ihr Vater taucht durch Spuren und Erinnerungen auf – intim, historisch verortet und geprägt von Exil und Abwesenheit. Das Projekt akzeptiert die Unmöglichkeit einer vollständigen Wiederherstellung und hebt gleichzeitig das schöpferische Potenzial aufmerksamer Nachforschung hervor, wodurch fragmentierte persönliche und historische Spuren zu einer stillen, reflektierenden Meditation über Identität, Erbe und Verbundenheit verschmelzen.

frontviews

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
präsentieren in HAUNT

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

kuratiert von Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Öffnungszeiten

18. Apr – 16. Mai 2026

Mi – Sa 14 – 18 Uhr und auf persönliche

Verabredung: office@frontviews.de

Ort

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Hof

D - 10785 Berlin

In *Melancholy of the Abandoned Lands* (2022 –) verortet Aleksovski das Leben ihres Vaters als Bergmann in Bor, Serbien, im Kontext der übergeordneten Geschichte der industriellen Arbeit, der Migration und des postsozialistischen Wandels. Der Bergbau fungiert sowohl als Thema als auch als Metapher – ein Akt der Gewinnung, der Leben erhält und zugleich entfremdet, der Leben spendet und gleichzeitig den Boden untergräbt, von dem er abhängt. Archivfotos werden vergrößert, fragmentiert und zu Konstellationen neu gezeichnet, in denen Präsenz und Leere zusammenfließen, begleitet von einer Reihe von Zeichnungen. Durch diesen Prozess setzt sich die Künstlerin erneut mit dem Leben ihres Vaters und ihren eigenen Wurzeln auseinander, lotet Intimität und Distanz aus und lässt private Erinnerung ins Kollektive übergehen.

Dear Father nutzt Stille, Unvollständigkeit und Distanz als Untersuchungsmethoden. Nie abgeschickte Briefe, gebrochene Bilder und Archive, die sich einem Abschluss entziehen, eröffnen Raum für Gedanken jenseits jeder Auflösung. Die Vaterfigur ist niemals nur familiär; sie ist strukturell, kulturell und politisch. Durch Transformation und Neukonfiguration verwandeln Košir, Tahir und Aleksovski privates Erbe in gemeinsame Reflexion. Die unvollendete Geste wird zum Ort der Möglichkeit; Fragen bleiben offen; und die Abwesenheit selbst wird zum Stoff des Nachdenkens. Hier ist Abwesenheit kein Mangel, sondern ein Medium, durch das der Vater immer wieder neu gedacht wird.

Programm

Vernissage

Fr 17. Apr 18 – 21 Uhr

Exhibition Talk

Sa 18. Apr 17 – 19 Uhr

Artist Talk

Mit Helena Tahir

Sa 2. Mai 17 – 19 Uhr

Finissage

Sa 16. Mai 16 – 20 Uhr

mehr Informationen: frontviews.de

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
present at HAUNT

Opening hours

18 Apr – 16 May 2026

Wed – Sat 2 – 7 pm

and by appointment at office@frontviews.de

Location

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Yard

D - 10785 Berlin

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

curated by Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
[@frontviews](https://www.instagram.com/frontviews) | [@haunt_berlin](https://www.instagram.com/haunt_berlin) | [@ravnikar_org](https://www.instagram.com/ravnikar_org) | [@skicaberlin](https://www.instagram.com/skicaberlin)

Short Bios (EN)

Helena Tahir

Born in 1992, Jesenice, Slovenia

Lives and works in Ljubljana, Slovenia

Helena Tahir primarily works in the fields of printmaking and drawing. She graduated with honors from the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana, earning a Bachelor's degree in Printmaking and a Master's degree in Painting. During her studies, she attended the Faculty of Fine Arts in Porto and the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. In 2024, she entered the PhD program at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana.

Her monumental, rich, and detail-saturated visual narratives require slow and rigorous reading. Through her consistent and thorough exploration of the medium, each drawing presents a new technical challenge. She has presented her work in several solo exhibitions, including *Various Others* at the International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana (2025), *ARCO Lisboa* (2024), the *Lamut Salon* at the Božidar Jakac Art Museum, Kostanjevica na Krki (2018), the International Centre of Graphic Arts (2020), the *Ravne Gallery* of KGLU (2021), and *RAVNIKAR* (2024, 2022).

Additionally, she has participated in numerous group exhibitions in Slovenia and abroad, including art fairs such as *Vienna Contemporary*, *Art Brussels*, and *Art Rotterdam*. Her work has been featured in exhibitions such as *Contemporary=Fresh*, a traveling showcase of contemporary Slovenian graphic art that debuted in China before touring the Balkans. She also participated in the *International Exhibition of Graphic Art and Artists' Books* in Rijeka, where she received the *Young Artist Award*.

In 2023, she became an artist-in-residence for two years at *Švicerija* (MGLC). She further enriches her artistic practice by teaching as an Assistant Professor in the Printmaking Department at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana.

Her works are part of various private and public collections, including the *Museum of Modern and Contemporary Art* and *KGLU*, Slovenia; the *International Centre of Graphic Arts (MGLC)*, Ljubljana; the *Božidar Jakac Art Museum*, *Kostanjevica na Krki*; the *RAVNIKAR Collection*; *Kino Šiška*, Ljubljana; and the *Museum of Contemporary Art SLU*, Niš, Serbia.

In 2026, she received the *Jakopič Recognition*, a significant honour for outstanding achievements in visual art.

Maja Babič Košir

Born in 1978, Ljubljana, SI

Lives and works between Ljubljana, SI, and Porto, PT

Maja Babič Košir holds a Bachelor's and Master's degree in Sculpture from the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana and pursued advanced studies at EINA University School of Design and Art in Barcelona.

frontviews

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
present at HAUNT

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

curated by Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Opening hours

18 Apr – 16 May 2026

Wed – Sat 2 – 7 pm

and by appointment at office@frontviews.de

Location

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Yard

D - 10785 Berlin

At the heart of her practice is the family archive, which she engages not to preserve, but to transform. Sketches, prototypes, and fragments of letters and notes are reinterpreted as sculptural gestures, tracing presence without sentimentality. In works such as the Love Letters series (2018–), found and familial materials are reshaped to explore memory, absence, and the lingering weight of loss, with the archive acting as a quiet partner in reflection. Through these interventions, inherited objects resonate beyond their origins, articulating traces of life, intention, and affect.

Maja's process balances intuition with formal rigour. Through layering, assemblage, and spatial interventions, she constructs multidimensional installations that emphasise the tactile, sensory, and ephemeral qualities of her materials, challenging conventional notions of decorativeness.

She exhibits widely at leading international contemporary art fairs and venues, including the MG+MSUM Ljubljana, UGM Maribor, Cukrarna, ARCO Madrid, Art Brussels, SPARK, Berlin Gallery Weekend, Vienna Contemporary, NADA Villa Warsaw, and Zürich Art Weekend. Her works are held in prominent private and public collections and have been recognised with multiple awards.

Represented by the gallery, Maja Babič Košir continues to probe the intersections of material, memory, and narrative, creating sculptural and spatial interventions that resonate with both intimate and universal histories.

Nevena Aleksovski

Born in 1984, Bor, RS

Lives and works in Ljubljana, SI

Nevena Aleksovski earned her degree in painting from the Academy of Fine Arts and Design in Novi Sad (RS) in 2008, and furthered her academic journey with a Master's degree in Cultural Studies from the University of Ljubljana (SI) in 2014. She has showcased her work in numerous solo and group exhibitions, among others at ŠKUC (SI), RAVNIKAR (SI), Britta Rettberg (DE), MGLC (SI), Cukrarna (SI), PrivatePrint (MK), NADA Villa Warsaw (PL), ECHORAUM (AT) as well as at various international art fairs including viennacontemporary, Artissima, ARCO Madrid, Zurich Art Weekend, Berlin Art Week and others. In 2022 she published the book *Melancholy of the Abandoned Lands*, in collaboration with PrivatePrint Publishing, that tells the migration history of her family during Yugoslavia and after its dissolution.

Her work investigates how subjectivity is shaped by land, displacement and historical transformation, situating individual experience within broader political and social contexts. Working from a feminist perspective, she addresses transgenerational memory, absence and erasure, foregrounding the often invisible structures and forms of labour embedded in familial and cultural narratives. Her practice reflects on the relationship between the intimate and the political, the private and the public, as well as on systems of dominance and subordination. Through painting, drawing, installation and the use of found objects, she develops a minimalist and fragmented visual language that emphasizes reduction, subtlety and conceptual clarity.

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
präsentieren in HAUNT

Öffnungszeiten

18. Apr – 16. Mai 2026

Mi – Sa 14 – 18 Uhr und auf persönliche
Verabredung: office@frontviews.de

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

kuratiert von Piera Ravnikar

Ort

frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Hof
D - 10785 Berlin

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Kurzbiographie (DE)

Helena Tahir

Geboren 1992 in Jesenice, Slowenien

Lebt und arbeitet in Ljubljana, Slowenien

Helena Tahir arbeitet hauptsächlich in den Bereichen Druckgrafik und Zeichnung. Sie schloss ihr Studium an der Akademie der bildenden Künste und Design in Ljubljana mit Auszeichnung ab und erwarb einen Bachelor in Druckgrafik sowie einen Master in Malerei. Während ihres Studiums besuchte sie die Fakultät der bildenden Künste in Porto sowie die Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. 2024 begann sie ein PhD-Programm an der Akademie der bildenden Künste und Design in Ljubljana. Ihre monumentalen, detailreichen visuellen Narrative verlangen eine langsame und präzise Betrachtung. Durch ihre konsequente und intensive Auseinandersetzung mit dem Medium stellt jede Zeichnung eine neue technische Herausforderung dar.

Sie präsentierte ihre Arbeiten in zahlreichen Einzelausstellungen, darunter Various Others im International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana (2025), ARCO Lisboa (2024), im Lamut Salon des Božidar Jakac Kunstmuseums, Kostanjevica na Krki (2018), im International Centre of Graphic Arts (2020), in der Ravne Galerie des KGLU (2021) sowie bei RAVNIKAR (2024, 2022). Darüber hinaus nahm sie an zahlreichen Gruppenausstellungen in Slowenien und international teil, einschließlich Kunstmesen wie Vienna Contemporary, Art Brussels und Art Rotterdam.

Ihre Arbeiten wurden unter anderem in der Ausstellung Contemporary=Fresh gezeigt, einer Wanderausstellung zeitgenössischer slowenischer Grafik, die in China begann und anschließend durch den Balkan tourte. Bei der Internationalen Ausstellung für Grafik und Künstlerbücher in Rijeka erhielt sie den Preis für junge Künstler:innen.

2023 wurde sie für zwei Jahre als Artist-in-Residence in Švicarija (MGLC) aufgenommen. Zudem ist sie als Assistenzprofessorin im Fachbereich Druckgrafik an der Akademie der bildenden Künste und Design in Ljubljana tätig.

Ihre Werke befinden sich in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen, darunter das Museum für moderne und zeitgenössische Kunst und KGLU, das International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, das Božidar Jakac Kunstmuseum, die RAVNIKAR-Sammlung, Kino Šiška, Ljubljana, sowie das Museum für zeitgenössische Kunst SLU in Niš, Serbien.

2026 erhielt sie die Jakopič-Anerkennung, eine bedeutende Auszeichnung für herausragende Leistungen in der bildenden Kunst.

Maja Babič Košir

Geboren 1978 in Ljubljana, Slowenien

Lebt und arbeitet zwischen Ljubljana, Slowenien, und Porto, Portugal

Maja Babič Košir besitzt einen Bachelor- und Masterabschluss in Bildhauerei von der Akademie der bildenden Künste und Design in Ljubljana und absolvierte weiterführende Studien an der EINA University School of Design and Art in Barcelona.

frontviews

RAVNIKAR, SKICA, and frontviews
präsentieren in HAUNT

Dear Father

**Maja Babič Košir, Helena Tahir and Nevena
Aleksovski**

kuratiert von Piera Ravnikar

frontviews.de | hauntberlin.de | ravnikar.org | skica.de
@frontviews | @haunt_berlin | @ravnikar_org | @skicaberlin

Öffnungszeiten

18. Apr – 16. Mai 2026

Mi – Sa 14 – 18 Uhr und auf persönliche

Verabredung: office@frontviews.de

Ort

frontviews at HAUNT

Kluckstr. 23 A / Hof

D - 10785 Berlin

Im Zentrum ihrer Praxis steht das Familienarchiv, mit dem sie nicht bewahrend, sondern transformierend arbeitet. Skizzen, Prototypen sowie Fragmente von Briefen und Notizen werden als skulpturale Gesten neu interpretiert, die Präsenz ohne Sentimentalität nachzeichnen. In Werkserien wie Love Letters (2018–) werden gefundene und familiäre Materialien neu geformt, um Erinnerung, Abwesenheit und das Nachwirken von Verlust zu erforschen, wobei das Archiv als stiller Partner der Reflexion fungiert.

Durch diese Eingriffe lösen sich überlieferte Objekte von ihrem Ursprung und artikulieren Spuren von Leben, Intention und Affekt.

Ihr Arbeitsprozess bewegt sich zwischen Intuition und formaler Strenge. Mittels Schichtung, Assemblage und räumlicher Interventionen schafft sie mehrdimensionale Installationen, die die taktilen, sinnlichen und ephemeren Qualitäten ihrer Materialien betonen und konventionelle Vorstellungen von Dekorativität hinterfragen.

Sie stellt international in bedeutenden Institutionen und auf Kunstmessen aus, darunter MG+MSUM Ljubljana, UGM Maribor, Cukrarna, ARCO Madrid, Art Brussels, SPARK, Berlin Gallery Weekend, Vienna Contemporary, NADA Villa Warsaw und Zürich Art Weekend.

Ihre Werke befinden sich in wichtigen privaten und öffentlichen Sammlungen und wurden mehrfach ausgezeichnet. Vertreten durch eine Galerie, untersucht Maja Babič Košir weiterhin die Schnittstellen von Material, Erinnerung und Narration und entwickelt skulpturale sowie räumliche Interventionen, die sowohl intime als auch universelle Geschichten reflektieren.

Nevena Aleksovski

Geboren 1984 in Bor, Serbien

Lebt und arbeitet in Ljubljana, Slowenien

Nevena Aleksovski schloss 2008 ihr Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Novi Sad (Serbien) ab und erwarb 2014 einen Master in Kulturwissenschaften an der Universität Ljubljana. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, unter anderem bei ŠKUC, RAVNIKAR, Britta Rettberg, MGLC, Cukrarna, PrivatePrint, NADA Villa Warsaw, ECHORAUM sowie auf internationalen Kunstmessen wie viennacontemporary, Artissima, ARCO Madrid, Zürich Art Weekend und Berlin Art Week.

2022 veröffentlichte sie in Zusammenarbeit mit PrivatePrint Publishing das Buch Melancholy of the Abandoned Lands, das die Migrationsgeschichte ihrer Familie während Jugoslawiens und nach dessen Zerfall erzählt.

Ihre Arbeit untersucht, wie Subjektivität durch Landschaft, Verdrängung und historische Transformation geprägt wird und verortet individuelle Erfahrungen innerhalb größerer politischer und sozialer Zusammenhänge. Aus einer feministischen Perspektive heraus beschäftigt sie sich mit transgenerationaler Erinnerung, Abwesenheit und Auslöschung und macht dabei oft unsichtbare Strukturen und Arbeitsformen sichtbar, die in familiären und kulturellen Narrativen eingeschrieben sind.

Ihre Praxis reflektiert die Beziehung zwischen dem Intimen und dem Politischen, dem Privaten und dem Öffentlichen sowie Systeme von Dominanz und Unterordnung. Durch Malerei, Zeichnung, Installation und den Einsatz gefundener Objekte entwickelt sie eine minimalistische und fragmentierte Bildsprache, die Reduktion, Subtilität und konzeptuelle Klarheit betont.