

»Forth under – skip down«

September 2010: The view into the Editorial Office of TAZ across the street. Two houses standing quite close opposite of each other. Beneath a huge amount of vehicles and pedestrians are passing by. Right across offices, in between heavy traffic ... the atmosphere almost being reminiscent of New York. Big window front here, big window front directly opposite, making phone calls in front of traffic noise, filtered by glass.

June 2011: Still the same view, but everything much quieter and in the meantime the walls have been painted in a light grey. The Biennale of Venice was good at the time. We had already organized some exhibitions in the space, but now we are coming definitely to an end here.

March 2012: Almost immediately afterwards people suggest to carry on. A group had found itself and about six months later we cross out the "gallery" in the name and found frontviews in a new way, as a collective of artists and theorists.

September 2013: During a further group exhibition Stella Geppert shows a mirror in which the field of vision is a circle-round whole into the exterior environment. If someone looks through, they don't see their own face but a cut-out of Giatrakou Street in Athens, the place where we exhibit.

March 2015: Now: the view of the eastern blocks across the wide pavement, the broad lane ... Moscow and Warsaw are probably like that, somehow, in vast parts. "Tile" once seemed to have been more controversial. After three years everybody is coming together here - including some new ones - to exhibit jointly for the first time. We are linked more by a common praxis, then by a certain artistic style. We know each other longer by now, have held regular meetings, exchanged and shared views and worked together several times. As for the "siting" in art ideas are meeting on formal and conceptual bases. And last not least, what also becomes obvious after three years is, that there is a sustaining and supporting culture of our group, laying underneath all activities.

What else can be written about this exhibition? It functions as a closed society with regular opening times and often turns out to be an internal business on a high burnrate.

Stephan Köhler

»Forth under – skip down«

September 2010: Der Blick hinüber in die Taz Redaktion. Zwei Häuserblöcke stehen sich ziemlich eng gegenüber. Unten schieben sich reichlich Fahrzeuge und Passanten durch. Drüben die Büros, dazwischen der Verkehr ... leichte Anwandlungen von New Yorker Atmosphäre. Große Fensterfront hier, große Fensterfront direkt da drüben, telefonieren vor dem durch das Glas gedämpften Verkehrslärm.

Juno 2011: Der gleiche Ausblick, nur alles viel leiser und die Wände sind mittlerweile grau gestrichen worden. Die Biennale in Venedig war gut zu dieser Zeit. In den Räumen hatten wir bereits einige Ausstellungen realisiert, jetzt ist hier definitiv Schluss.

März 2012: Schon kurz danach kamen von verschiedenen Leuten Anregungen weiter zu machen. Es hatte sich eine Gruppe gefunden und gut sechs Monate später streichen wir das „gallery“ und gründen frontviews neu, als ein Kollektiv von Künstlern und Theoretikern.

September 2013: Auf einer weiteren thematischen Gruppenausstellung zeigt Stella Geppert einen Spiegel dessen Gesichtsfeld aus einem kreisrunden Durchbruch in die Außenwelt besteht. Schaut man hinein, sieht man also nicht das eigene Gesicht, sondern einen Ausschnitt der Straße Giatrakou in Athen, unserem Ausstellungsort.

März 2015: Jetzt der Blick auf die Ostblöcke, über den weiten Gehweg, die breite Fahrbahn ... Moskau und Warschau müssen wohl so sein, in weiten Teilen. Platte war schon mal verhasster. Nach drei Jahren finden sich alle hier ein - auch einige Neue - um das erste Mal komplett zusammen auszustellen. Verbunden sind wir eher durch die gemeinsame Praxis, denn durch eine ähnliche Stilrichtung. Wir kennen uns länger, haben uns öfter getroffen, uns ausgetauscht und zusammen gearbeitet. Das was nun nach drei Jahren sichtbar wird, sind formale und konzeptuelle Berührungspunkte im Feld der Positionen, aber auch die tragende Kultur der Gruppe, welche darunter liegt.

Was kann man zu dieser Ausstellung noch schreiben? Sie funktioniert als geschlossene Gesellschaft mit Öffnungszeiten und ist meistens ein Insidergeschäft auf „Burnrate“.

Stephan Köhler



»forth under, skip down«

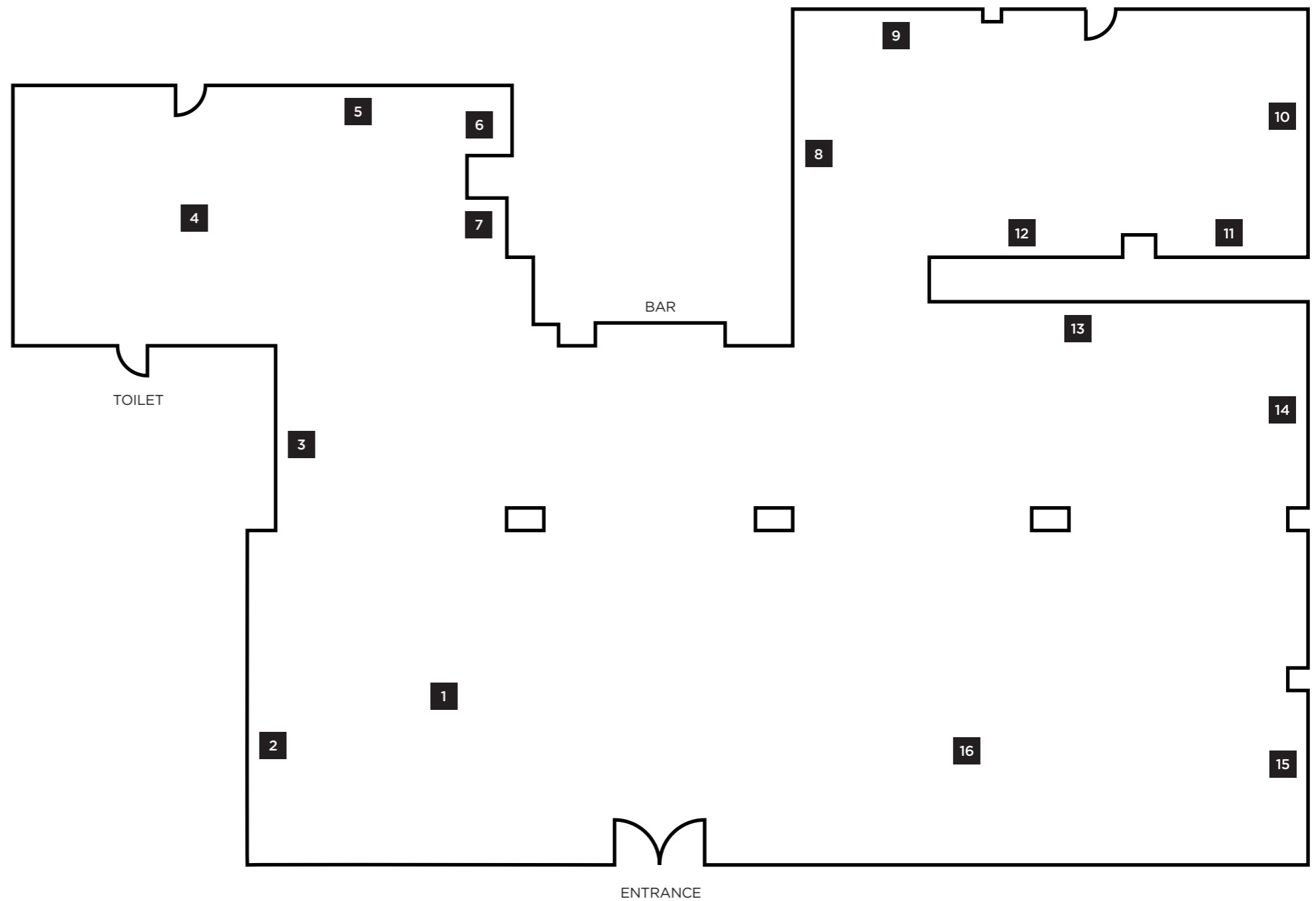
Tula Plumi • Stella Geppert • Emanuel Bernstone
Gabriel Braun Pius Fox • Michaela Zimmer • Dennis Meier
Pierre Granoux • Stelios Karamanolis • Silke Briel
Yorgos Stamkopoulos • Frank Eickhoff • Kathrin Köster
Sinta Werner • Diana Sirianni • Willem Besselink

Opening Fri 13 Mar 7 pm

Fri 14 – Sun 29 Mar
Thu – Sun 2 – 8 pm

and by appointment +49 30 99251438

frontviews temporary at
Leipziger Straße 63
10117 Berlin



- | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>1 Pierre Granoux „Off the Map“, 2008 – 2009 box with 24+3 pigmentprints on pearlpaper framed 27 x 35 x 3 cm, handgloves, wooden stool</p> | <p>„Auflösung“, 2014 oil on canvas, 33 x 24 cm in the artist's possession</p> <p>untitled, 2015 inkjet print on paper 29 x 21,5 cm</p> | <p>5 Sinta Werner „Open Sesame (Bergen)“, 2015 collage, 28 x 21cm</p> <p>„Introspective Moment II (St.-Thomas- Kirche)“, 2015 collage, 21 x 30 cm</p> | <p>„Breezeblocks“, 2013 felt tip pen on primed wood, 20 x 20 cm</p> | <p>11 Stella Geppert „Égalité“, 2012 12 wood bars, 12 libera, lacquer, dimensions variable</p> | <p>14 Michaela Zimmer „150303“, 2015 acrylic, lacquer, spraypaint on canvas, 240 x 160 cm</p> <p>„150302“, 2015 acrylic, lac quer, spraypaint, foil on canvas, 240 x 160 cm</p> |
| <p>2 Pius Fox untitled, 2014 watercolour on paper, 31 x 23 cm in the artist's possession</p> <p>untitled, 2015 inkjet print on paper, 35 x 25 cm</p> <p>untitled , 2015 inkjet print on paper, 29 x 21,5 cm</p> <p>„Rückblick“, 2015 inkjet print on paper, 36 x 25 cm</p> | <p>3 Emanuel Bernstone „Breakdown Cleanup“, 2015 oil on paper, 280 x 300 cm</p> | <p>6 Diana Sirianni „Accademia di San Luca“, 2015 mixed materials, 53,5 x 53 x 51 cm</p> | <p>8 Stelios Karamanolis untitled, 2015 acrylics, pencil on canvas 140 x 200 cm</p> | <p>12 Willem Besselink „slapen / waken juli 2013“, „slapen / waken oktober 2013“, „slapen / waken juli 2014“, mixed materials</p> | <p>15 Silke Briel untitled, 2014 inkjet print on foils, 35 x 27 cm framed</p> |
| | <p>4 Frank Eickhoff „APPARENTLY, CEMETERIES ARE FULL OF NAPPING COPS“, 2014 multimedia installation with 5 computers and 10 screens, dimensions variable,</p> | <p>7 Dennis Meier untitled, 2015 felt tip pen on primed wood, 30 x 30 cm</p> <p>untitled, 2014 felt tip pen on primed wood, 25 x 2 cm</p> | <p>9 Tula Plumi „Conversational poses I“, 2014 mixed materials, dimensions variable</p> | <p>13 Gabriel Braun untitled, 2014 untitled, 2014 untitled, 2014 woodcut on coloured paper 45 x 35 cm, framed</p> | <p>16 Kathrin Köster „ex plica halare“, 2015 bleached and folded fabric, wood, 240 x 200 x 200 cm</p> |