

Concrete #1: RESPIRATION

Astali / Peirce, Marta Dyachenko, Jeroen Jacobs, Ole Meergans, Philipp Modersohn, Philipp Röcker, Manfred Pernice, David Zink Yi

curated by Stephan Klee

Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de

DE

Concrete # ist eine Ausstellungsreihe für zeitgenössische Bildhauerei - unter freiem Himmel auf einem Hof im Zentrum Berlins. Auf diesem Hof des ehemaligen Gelände des Grünflächenamts Mitte in der Kluckstraße 23 nahe dem Kulturforum existiert seit April 2020 das HAUNT - ein Ausstellungsort des Kunstkollektivs frontviews. Neben einem Ausstellungspavillon gibt es einen verwilderten Hofbereich von circa 500qm, der in den kommenden zwei Jahren für wechselnde Ausstellung aktueller Plastik, Skulptur und Installation aus der Europäischen Szene dienen soll. Jedes Jahr werden zwei konzeptionelle Ausgaben der Reihe Concrete # zu einem Thema stattfinden. Aufgrund des Settings entwickeln die eingeladenen Künstler nicht nur thematisch passende Arbeiten, sondern müssen sich in jeder Ausgabe auch mit den Konditionen des Ortes wie Wetter, Untergrund, Lage und Umgebung auseinandersetzen.

„...oder zumindest ihre äußersten von der Lampe beleuchteten Zweige mit ihren Blättern wie Federn die vor dem Hintergrund der Finsternis sachte bebten, ihre vom elektrischen Licht unwillkürlich grellgrün getönten ovalen Foliolen die hin und wieder schwankten wie Federbüsche jäh wie aus eigenem Antrieb durchzuckt (und dahinter konnte man ein allmählich um sich greifendes geheimnisvolles und zartes Raunen vernehmen das sich unsichtbar im dunklen Gewirr der Äste ausbreitete), als ob der ganze Baum erwachte schnaubte sich schüttelte, dann besänftigte sich alles und sie sanken zurück in ihrer Regungslosigkeit...“

Concrete #1: Respiration ist die primäre Konstellationen von bildnerischen Objekten im HAUNT. Der Titel referiert dabei auf die Atmung der Stadt - an diesem speziellen Ort. Es geht um den ganz eigenen Rhythmus von Interaktionen in der Zeit, welcher sich zwischen den Gebäuden, Anwohnern, Pflanzen und Tieren in den sieben zurückliegenden Jahren des Leerstandes auf dem Gelände etabliert haben. Es ist definitiv nicht der übliche Rhythmus des umliegenden urbanen Dschungels. Ohne die Aktivitäten der Menschen konnten sich alternative Austauschprozesse auf diesem Areal entfalten. Ruhe kehrte ein, Pflanzen eroberten sich sukzessiv den Hof und die Gebäude, Tiere siedelten sich an, die Atmung wurde langsamer und tiefer. Die erste Setzung von Kunst-Werken soll diese verlangsamten Rhythmus aufgreifen, einfließen lassen, übersetzen und über die sieben Monate lang durch den Sommer, Herbst und Winter auf dem Areal aufrecht erhalten.

Damit ist die Ausstellung ist primär sinnlich angelegt, sie ist an die leisen Prozesse der urbanen Natur auf diesem Hof gekoppelt, diese hatten sich bereits lange vor Corona dort ausgebreitet.

Stephan Klee

EN

Concrete # is an exhibition series for contemporary sculpture on the former grounds of the Grünflächenamt Mitte, near the Kulturforum. Since April 2020, it is the new location for HAUNT home of the art collective frontviews. In addition to an exhibition pavilion, there is an overgrown courtyard area, of about 500 meters squared, which will be used for contemporary sculptural exhibitions and changing installations from the European scene over the next two years. Each year two conceptual editions of the series Concrete # will take place on one theme. Due to the setting, invited artists will be encouraged to develop thematically appropriate works, dealing with the conditions of the surrounding area.

„...or at least their outermost branches illuminated by the lamp with their leaves like feathers that gently shook against the background of the darkness, their oval folios, involuntarily tinted bright green by the electric light, which swayed from time to time like feather bushes, suddenly flickering as if of their own accord (and behind them you could hear a gradually spreading mysterious and delicate murmur, invisibly spreading out in the dark tangle of branches), as if the whole tree awoke, snorted, snorted, shook, then everything calmed down and they sank back into their motionlessness...“

Concrete #1: Respiration is the primary constellation of pictorial objects in HAUNT. The title refers to the breathing of the city. It is about the rhythm of time and space which has established itself between the buildings, the residents, the plants and the animals during the seven years of previous vacancy. It is definitely not the usual rhythm of the surrounding urban jungle. Without the activities of people, alternative exchange processes could developed on this site. Peace has returned, plants successively conquered the yard and the buildings, animals settled, and the surrounding breaths became slower and deeper. The first setting of works is intended to take up this slowed-down rhythm, to translate it and to maintain it for seven months through the summer, autumn and winter. Thus the exhibition is primarily sensual, it is linked to the quiet processes of urban nature in the yard; processes which had already spread there long before Corona.

Stephan Klee

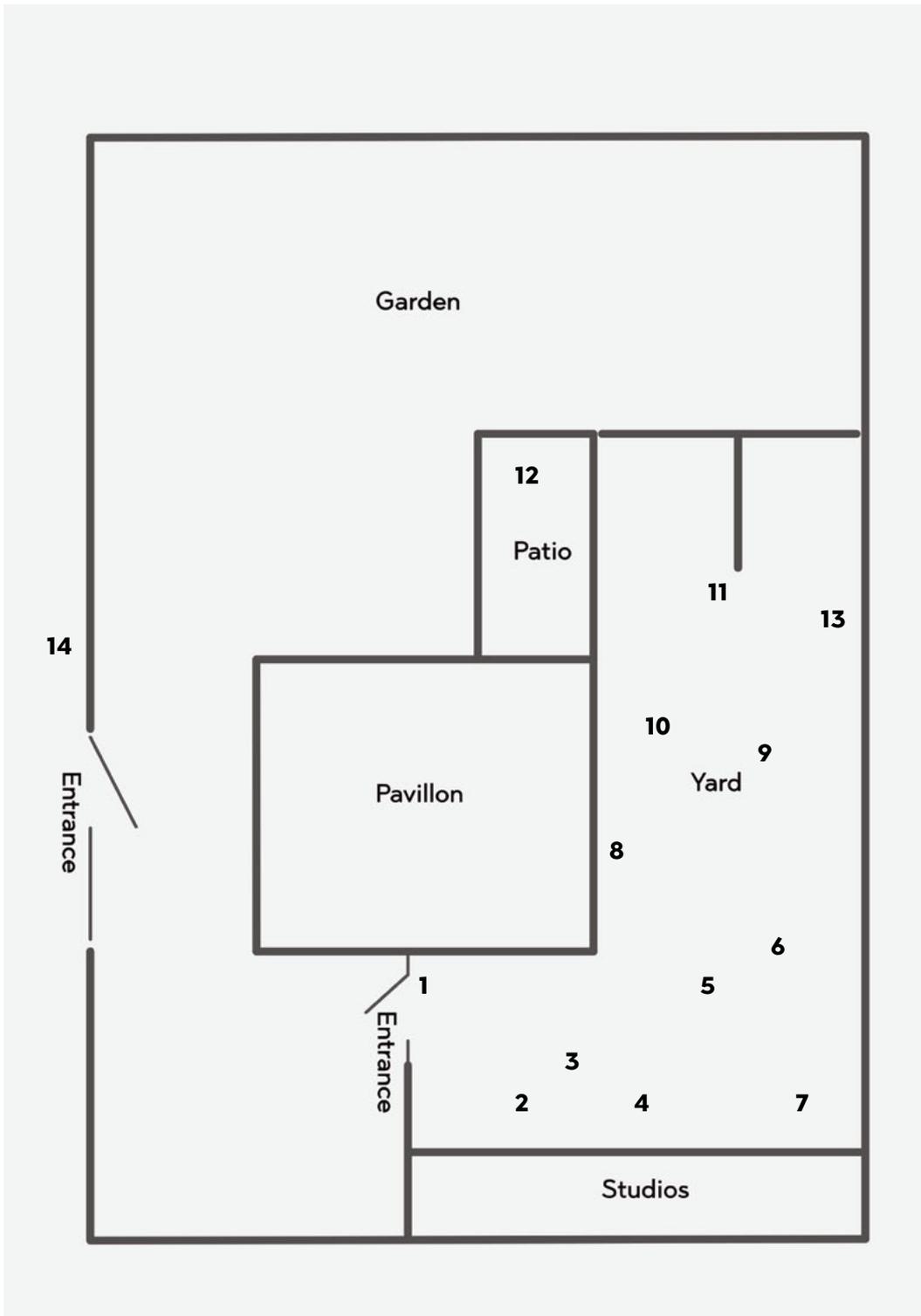
Concrete #1: RESPIRATION

Astali / Peirce, Marta Dyachenko, Jeroen Jacobs,
Ole Meergans, Philipp Modersohn, Philipp Röcker,
Manfred Pernice, David Zink Yi

kuratiert von Stephan Klee

Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de



- 1 Manfred Pernice
Köln, 2016
- 2 David Zink Yi
Untitled, 2020
- 3 David Zink Yi
Untitled, 2020
- 4 David Zink Yi
Untitled, 2020
- 5 Marta Dyachenko
Ebene 2, 2019
- 6 Philipp Modersohn
triple P heute, 2017
- 7 Philipp Modersohn
bigger than a second silver), 2017
- 8 Ole Meergans
Kopfelement 3, 2020
- 9 Philipp Röcker
Untitled, 2019
- 10 Astali/ Peirce
Untitled (Monobloc), 2020
- 11 Jeroen Jacobs
No Title, 2020
- 12 Astali/ Peirce
Untitled (Teardrop), 2020
- 13 Astali/ Peirce
Untitled, 2020
- 14 Astali/ Peirce
Untitled (Locks), 2020