

Les Enchantées N°2

Ellen Akimoto (US), Roger Ballen (SA),
Daniel Correa Mejia (CO), Cian Dayrit (PH),
Saïdo Dicko (F), Jonathan Drews (D), Olaf Hajek
(D), Simone Haack (D), Marianna Ignataki (GR),
Oda Jaune (F), Aline Schwörer (D), Geng Xue (CN)

curated by Nicola E. Petek & Stephan Klee

Opening hours

Wed – Sat 2 – 6 pm

and by appointment at office@frontviews.de

Free entrance

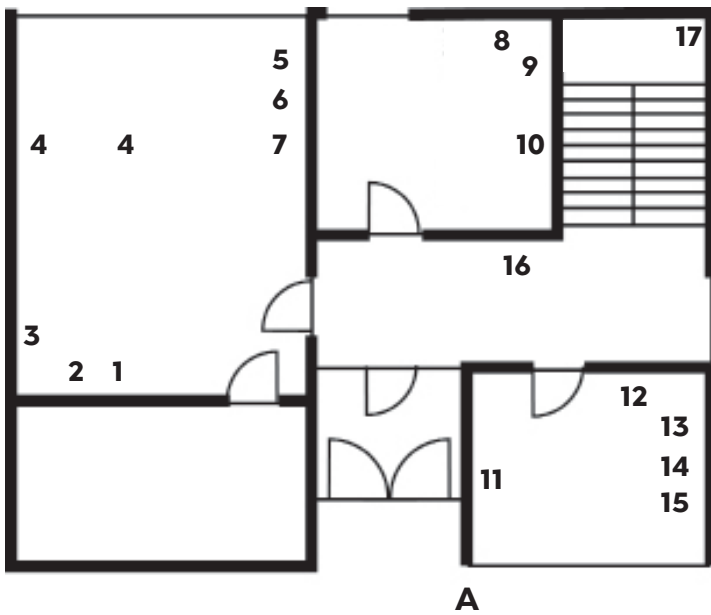
Location

frontviews at HAUNT

Kluckstraße 23 A / Yard

D - 10785 Berlin

Groundfloor



A Aline Schwörer
Shells of unwritten times /6, 2022

1 Daniel Correa Mejía
Dejarse llevar, 2023

2 Daniel Correa Mejía
Regreso, 2022

3 Daniel Correa Mejía
Quedo yo, 2022

4 Cian Dayrit
*LUNAS SA SISTEMATIKONG PANG-API
(Remedy for Systematic Oppression), 2020*

5 Aline Schwörer
Shells of unwritten times /1, 2022

6 Simone Haack
Diptychon (Schritt und Scheitel), 2023

7 Simone Haack
Wetlands, 2023

8 Geng Xue
Three-Colored Spirit Pagoda with Base, 2023

9 Geng Xue
Three-Colored Soul Bottle with Base, 2023

10 Geng Xue
Mr. Sea, 2014-2022

11 Olaf Hajek
Lost gardener, 2016-23

12 Olaf Hajek
Der Fall, 2024

13 Oda Jaune
Wonderlust, 2021

14 Oda Jaune
SECOND WIND, 2021

15 Oda Jaune
Ruuff, 2021

16 Jonathan Drews
Flora, 2023

17 Saïdou Dicko
THE BLUE BOY ACT 1, 2022

Les Enchantées N°2

Ellen Akimoto (US), Roger Ballen (SA),
Daniel Correa Mejia (CO), Cian Dayrit (PH),
Saïdo Dicko (F), Jonathan Drews (D), Olaf Hajek
(D), Simone Haack (D), Marianna Ignataki (GR),
Oda Jaune (F), Aline Schwörer (D), Geng Xue (CN)

curated by Nicola E. Petek & Stephan Klee

Opening hours

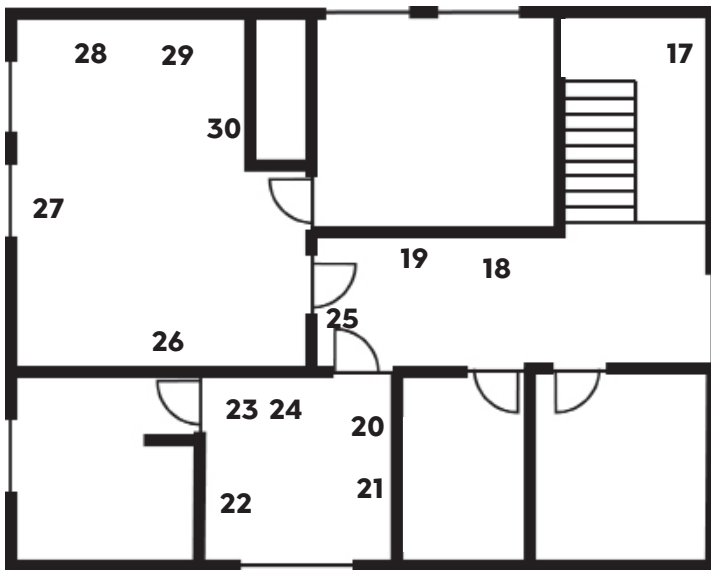
Wed – Sat 2 – 6 pm

and by appointment at office@frontviews.de
Free entrance

Location

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

First floor



17 Saïdou Dicko
THE BLUE BOY ACT 1, 2022

18 Saïdou Dicko
LINE, 2021

19 Saïdou Dicko
THE PRINCESS OF THE SUN, 2022

20 Marianna Ignataki
In All The Wrong Places I Leah, 2024

21 Marianna Ignataki
Lucas In the Valley, 2024

22 Roger Ballen
DOG MEETS DOG, 2016

23 Roger Ballen / Hans Lemmen
RENDEZ VOUS, 2016

24 Roger Ballen / Hans Lemmen
ELEPHANTMAN, 2016

25 Aline Schwörer
Shells of unwritten times /9, 2022

26 Aline Schwörer
Shells of unwritten times, 2022

27 Jonathan Drews
Protect me from what I want, 2024

28 Ellen Akimoto
Black and White Vase, 2021

29 Ellen Akimoto
Light Going up the Wall, 2021

30 Ellen Akimoto
Solitary, 2023

Les Enchantées N°2

**Ellen Akimoto (US), Roger Ballen (SA),
Daniel Correa Mejia (CO), Cian Dayrit (PH),
Saïdo Dicko (F), Jonathan Drews (D), Olaf Hajek
(D), Simone Haack (D), Marianna Ignataki (GR),
Oda Jaune (F), Aline Schwörer (D), Geng Xue (CN)**

curated by Nicola E. Petek & Stephan Klee

Opening hours

Wed – Sat 2 – 6 pm

and by appointment at office@frontviews.de
Free entrance

Location

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

EN

This exhibition - in a second edition with the same name - is dedicated to contemporary artists who blend our present reality with conditions of the fantastic, be it dream, fantasy, subconscious, myth or faith. In the search for new artistic strategies to deal with the dysfunctional system of post-capitalism, there is a broad international movement of a new surrealism and new magical realism that enriches contemporary art.

While *Les Enchantées* - the first edition in 2023 - was previously only dedicated to the medium of painting and drawing, the second edition opens up to other forms of expression, such as objects, sculpture and video. The sensitive works of the exhibited artists blur the boundaries between what is and what could be. They do not document, but release their own narrative streams: of folk culture, mythology, religion, personal experiences and adventures. Selected areas of the dominant, scientific construct of reality are interwoven with subjective and collective narratives of the inexplicable and the strange. Following the basic idea of magical realism, all positions are united by the fact that the fantastic and the real exist together and do not have to contradict each other in the shared reality of people's lives.

In a world of dynamic upheaval, in which forms of government are increasingly collapsing, certainties are cracking and common truths are being fluidly renegotiated among the global population, it is not surprising that sensitive and creative people in particular are subversively creating alternative perspectives on reality. The progress-driven, enlightened modernity that is linearly orientated towards a golden global future is a ruined building – obviously modernity doesn't work fused with capitalism. But its walls are still haunted by ideas that are constantly merging into new spectres of dazzling absurdity. The beginning of the 21st century is a turbulent carnival of transition and while the pressure is constantly increasing, it is far from clear which rhythm will synchronise the movement of the seekers again.

While Mark Fischer diagnosed in the middle of the last decade for culture since the 1980s: „Since then, time has collapsed in culture and linear development has given way to a strange simultaneity“ *1, the same can be said today for the entire global community: since the financial crisis of 2008 at the latest, confidence in the purposeful pulling power of modernity has been lost and a new, unifying approach is being sought to emerge from the collapse.

*1 Mark Fischer *Ghosts of my life*, Edition Tiamat, Berlin 2015

supported by:



Les Enchantées N°2

**Ellen Akimoto (US), Roger Ballen (SA),
Daniel Correa Mejia (CO), Cian Dayrit (PH),
Saïdo Dicko (F), Jonathan Drews (D), Olaf Hajek
(D), Simone Haack (D), Marianna Ignataki (GR),
Oda Jaune (F), Aline Schwörer (D), Geng Xue (CN)**

curated by Nicola E. Petek & Stephan Klee

Opening hours

Wed – Sat 2 – 6 pm

and by appointment at office@frontviews.de

Free entrance

Location

frontviews at HAUNT

Kluckstraße 23 A / Yard

D - 10785 Berlin

EN

It is precisely with their individual life experiences against the backdrop of these upheavals that the artists on show are shaping and redefining reality - migrant, post-colonialist, queer, alienated and feminist narratives have finally found their way into the visual worlds and are claiming their place. At HAUNT, these different realities will come together as a series of astonishing approaches to our present.

Nicola E. Petek & Stephan Klee

Dates and Programme

Duration: 13 April – 11 May 2024

including the Gallery Weekend Berlin | 26 – 28 April 2024

Vernissage Saturday, 13 April, 6 – 9 pm

Gallery Weekend Special:

Friday, 26 April – Sunday, 28 April, each day noon – 6 pm

Marché des Editions

Artists of the exhibition and the frontviews collective provide prints and editions for a good cause.

Sat 27 Apr 2 – 6 pm

Pique-Nique Fantastique by Melina Matzanke

A culinary intervention that invites people to engage with an artwork in an unusual way: our taste.

Sun 28 Apr 12 pm

Workshop: Watercolours with Jonathan Drews

We will explore this old painting technique, experiment, and learn our first tricks in handling this special material which dates back to the cave paintings of Palaeolithic Europe.

Finissage Saturday, 11 May, 5 – 8 pm

Location

frontviews at HAUNT

Kluckstraße 23 A (Yard)

10785 Berlin Germany

supported by:



Les Enchantées N°2

Ellen Akimoto (US), Roger Ballen (SA),
Daniel Correa Mejia (CO), Cian Dayrit (PH),
Saïdo Dicko (F), Jonathan Drews (D), Olaf Hajek
(D), Simone Haack (D), Marianna Ignataki (GR),
Oda Jaune (F), Aline Schwörer (D), Geng Xue (CN)

curated by Nicola E. Petek & Stephan Klee

Opening hours

Wed – Sat 2 – 6 pm

and by appointment at office@frontviews.de
Free entrance

Location

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

DE

Diese Ausstellung ist - in einer zweiten Ausgabe mit dem gleichen Namen - zeitgenössischen Kunstschaaffenden gewidmet, die unsere gegenwärtige Realität mit Bedingungen des Phantastischen vermischen, sei es Traum, Phantasie, Unterbewusstsein, Mythos oder Glaube. Auf der Suche nach neuen künstlerischen Strategien, um sich mit dem dysfunktionalen System des Postkapitalismus auseinanderzusetzen, gibt es eine breite internationale Bewegung eines neuen Surrealismus und neuen Magischen Realismus, welche die aktuelle Kunst bereichert.

War *Les Enchantées* - die erste Ausgabe 2023 - bisher nur dem Medium Malerei und Zeichnung gewidmet, so öffnet sich die zweite Ausgabe auch anderen Ausdrucksformen, wie Objekt, Skulptur und Video. Die sensiblen Arbeiten der ausgestellten Künstlerinnen und Künstler lassen die Grenzen zwischen dem, was ist, und dem, was sein könnte, verschwimmen. Sie dokumentieren nicht, sondern setzen eigene Erzähl-Ströme frei: von Volkskultur, Mythologie, Religion, von persönlichen Erfahrungen und Abenteuern. Dabei werden ausgewählte Bereiche des dominierenden, naturwissenschaftlichen Konstruktes der Realität mit subjektiven und kollektiven Narrativen des Unerklärlichen und Seltsamen durchwoben. Der Grundidee des Magischen Realismus folgend, vereint dabei alle Positionen, dass Phantastisches und Reales miteinander existieren und in der geteilten Lebenswirklichkeit der Menschen nicht im Widerspruch zueinander stehen müssen.

In einer Welt des dynamischen Umbruchs, in der zunehmend Staatsformen kollabieren, Gewissheiten Risse bekommen und gemeinsame Wahrheiten fließend in der globalen Bevölkerung neu verhandelt werden, wundert es nicht, dass gerade sensitiv-kreative Menschen in diesem Geschehen auf subversive Weise alternative Sichtweisen zur Wirklichkeit erschaffen. Die fortschrittsgetriebene, zeitlich linear auf eine goldene globale Zukunft ausgerichtete und aufgeklärte Moderne ist eine Bau-Ruine - sie trägt ganz offensichtlich nicht in Verbindung mit Kapitalismus. Doch in ihren Mauern spuken noch die Ideen und verbinden sich munter zu immer neuen Gespenstern schillernder Absurdität. Der Anfang des 21. Jahrhundert ist ein turbulenter Karneval des Übergangs und während der Druck stetig steigt, ist es noch lange nicht ausgemacht, welcher Rhythmus die Bewegung der Suchenden wieder synchronisieren wird.

Während Mark Fischer bereits Mitte des letzten Jahrzehntes für die Kultur seit den 80er Jahren diagnostiziert: „Seither ist in der Kultur die Zeit kollabiert und lineare Entwicklung wich einer merkwürdigen Simultanität“ *1, läßt sich ähnliches heute für die gesamte globale gesellschaftliche Gesellschaft sagen: Spätestens seit der Finanzkrise 2008 ist das Vertrauen in zielgerichtete Zugkraft der Moderne verspielt und es wird ein neuer, verbindender Ansatz für das Heraustreten aus dem Kollaps gesucht.

*1 Mark Fischer *Gespenster meines Lebens*, Edition Tiamat, Berlin 2015

Les Enchantées N°2

**Ellen Akimoto (US), Roger Ballen (SA),
Daniel Correa Mejia (CO), Cian Dayrit (PH),
Saïdo Dicko (F), Jonathan Drews (D), Olaf Hajek
(D), Simone Haack (D), Marianna Ignataki (GR),
Oda Jaune (F), Aline Schwörer (D), Geng Xue (CN)**

curated by Nicola E. Petek & Stephan Klee

Opening hours

Wed – Sat 2 – 6 pm

and by appointment at office@frontviews.de
Free entrance

Location

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

DE

Gerade mit ihren individuelle Lebenserfahrungen vor dem Hintergrund dieser Umwälzungen, prägen und definieren die gezeigten Künstlerinnen und Künstler die Realität neu – migrantische, postkolonialistische, queere, entfremdete und feministische Narrative haben endlich ihren Weg in die Bildwelten gefunden und beanspruchen ihren Platz. Im HAUNT werden diese unterschiedlichen Realitäten als eine Reihe von erstaunlichen Zugängen zu unserer Gegenwart zusammenkommen.

Nicola E. Petek & Stephan Klee

Daten und Programm

Laufzeit: 13. April – 11. Mai 2024

inklusive des Gallery Weekend Berlin | 26. – 28. April 2024

Vernissage Samstag, den 13. April, 18 – 21 Uhr

Gallery Weekend Special:

Freitag, den 26. April – Sonntag, den 28. April jeweils 12 – 18 Uhr

Marché des Editions

Künstler*innen der Ausstellung und des Kollektivs frontviews bieten Drucke und Editionen für einen guten Zweck an.

Pique-Nique Fantastique von Melina Matzanke, Samstag, den 27. April 14 - 18 Uhr

Eine kulinarische Intervention, die dazu einlädt, sich auf ungewöhnliche Weise mit einem Kunstwerk auseinanderzusetzen: mit unserem Geschmackssinn.

Workshop: Aquarellieren mit Jonathan Drews, Sonntag, den 28. April 12 Uhr

Wir erkunden diese alte Maltechnik, experimentieren und lernen erste Tricks im Umgang mit diesem besonderen Material, das auf die Höhlenmalerei des paläolithischen Europas zurückgeht.

Finissage Samstag, den 11. Mai, 17 – 20 Uhr

Ort

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A (Hof)
10785 Berlin Germany