

Kirstin Burckhardt & Nicole Wendel

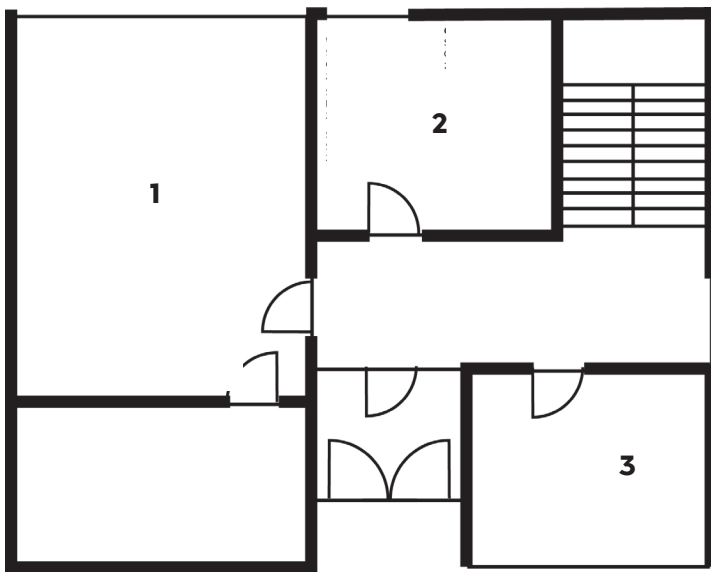
Vernissage Fri 26 Aug 5 – 9 pm

Co-Curation Daniela von Damaros

Opening hours
27 Aug – 24 Sep 2022
Wed – Sat 2 – 6 pm

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de
#frontviewsberlin #hauntberlin

Groundfloor



- 1 Kirstin Burckhardt & Nicole Wendel
I hear you
drawings from encounters (installation) 2022
- 2 Kirstin Burckhardt & Nicole Wendel
Wind in den Füßen
video, 2022
- 3 Kirstin Burckhardt & Nicole Wendel
Tracing Performative Encounters
drawings from encounters, process video, 2022

Programm

Performative encounters via time slots

Sat 27 Aug at 2 pm
Thu 15 Sep at 5 pm
Sat 17 Sep at 2 pm & 4 pm

duration approx. 45min, registration is requested via
realconversationberlin@gmail.com

Artist Talks

with Ludwig Seyfarth
Wed 21 Sep 7 pm

with Daniela von Damaros
Sat 24 Sep 8 pm

with the kind support of

STIFTUNG KUNSTFONDS



Art – Mediation – Programm HAUNT MELODIE II
presents two Mediation options for diving into
No one survives a real conversation

Participatory creative sessions exploring the works of
Kirstin Burckhardt and Nicole Wendel during the
exhibition *No one survives a real conversation*.

Thu 1 Sep | 4-6 pm
Wed 07 Sep | 4-6 pm
Wed 14 Sep | 4-6 pm
Sat 24 Sep | 4-6 pm

Tour & Talk
No one survives a real conversation

A Tour in the exhibition *No one survives a real conversation* and a Talk about the exhibition, over cake, tea, and coffee at a shared table in our courtyard.

Fri 02 Sep | 4-6 pm
Fri 16 Sep | 4-6 pm
Fri 23 Sep | 4-6 pm

for Tour & Talk please register: rsvp@frontviews.de

DE

*„Wenn Freundschaft versucht die Ambivalenz unserer „ungeselligen Geselligkeit“ (Kant) zu organisieren und auszugleichen, dann wird Freundschaft politisch.“
(Interview mit Jean Luc Nancy, 2021)*

Die Künstlerinnen **Kirstin Burckhardt** und **Nicole Wendel** machen in ihrem ersten gemeinsamen Projekt mit dem Titel **NO ONE SURVIVES A REAL CONVERSATION** ihre Freundschaft zum Ausgangspunkt ihrer künstlerischen Prozesse und zeigen in der Ausstellung erstmalig gemeinsame Arbeiten, wie Zeichnungen und ein Video, deren Bildsprache sich aus den Eigenschaften ihrer Freundschaft, wie Vertrauen, Fürsorge und Humor nährt.

Der Titel des Projektes ist inspiriert von dem Zitat „No self survives a real conversation“ des Dichters David Whyte, der darin die Notwendigkeit eines Gegenübers für einen Dialog betont und bemerkt, dass Freundschaft in ihrer konstanten Kraft im menschlichen Dasein unterschätzt wird. Mut und Ausdauer sind laut Whyte grundlegende Aspekte für ein Gespräch, für eine Freundschaft, für eine Beteiligung am Leben und an der Gemeinschaft. Hannah Arendt betonte die Notwendigkeit von Kommunikation, um zu erfüllen, was grundlegend in einer Begegnung oder einem Gespräch ist: die Pflicht zu verstehen, bevor man beurteilt.

Gemeinschaftliches Denken, Kommunikation und kollektives Handeln sind Grundpfeiler der Arbeitsprozesse von Burckhardt und Wendel. Das Performative als künstlerische Schnittstelle der Künstlerinnen charakterisiert ebenso ihre Treffen: über Körperbewegungen, unter Einbezug digitaler Medien und Kommunikationsmethoden, wie „deep listening“ (wirkliches Zuhören), praktizieren sie ein bewusstes In-Beziehung-Gehen. In jenen Momenten, wo Körpergesten ambivalente Gefühlszustände und den schmalen Raum der Balance von Machtverhältnissen vermitteln, wie es die Wortgruppen „Care & Control“ oder „radikale Zärtlichkeit“ (Şeyda Kurt) ausdrücken, entsteht ihr künstlerisches Material.

In der Ausstellung finden ihre Arbeitsprozesse eine Fortführung im neu entwickelten Format der performativen Begegnungen und in einem eigens dafür konzipierten Raum. Besucher*innen sind eingeladen dort mit den Künstlerinnen in ein Gespräch zu gehen. Der Austausch bewegt sich frei zwischen Themen wie Freundschaft, Öffnung, solides und nicht solides Material, Leben und Körper statt.

Burckhardt und Wendel stellen ihre Freundschaft als einen stabilen, stützenden Raum und offen für Transformationsprozesse zur Verfügung. Ohne Angst vor Verlust des Individuellen innerhalb ihrer Zusammenarbeit regen sie dazu an, eine neue Form des Zusammenseins zu entdecken und Merkmale unserer neoliberalen Zeit, wie Individualismus, Konkurrenzdenken und Wettbewerbsstrategien in Frage zu stellen. Es ist der Moment, wo Freundschaft nicht mehr nur ein intimer Raum ist, sondern auch eine Brutstätte für Aushandlungsprozesse wird und darin ihre enorme Wirkkraft und Tragweite zeigt. Die emotionale Stärke, die durch Freundschaft entsteht, ist somit nicht nur eine Frage individueller Resilienz und Gesundheit, sondern eine gesellschaftliche und politische.

Text von Daniela von Damaros

mit freundlicher Unterstützung von

STIFTUNGKUNSTFONDS

NEU
START
KULTUR

EN

*„When friendship tries to organise and balance the ambivalence of our „unsociable sociability“ (Kant), then friendship becomes political.“
(Interview with Jean Luc Nancy, 2021)*

In their first joint project titled **NO ONE SURVIVES A REAL CONVERSATION**, artists **Kirstin Burckhardt** and **Nicole Wendel** make their friendship the starting point of their artistic processes and show joint works for the first time, such as drawings and a video, whose visual language is nourished by the qualities of their friendship, such as trust, care and humour.

The title of the project is inspired by the quote „No self survives a real conversation“ by poet and philosopher David Whyte, who in it emphasises the necessity of a counterpart for dialogue and notes that friendship is underestimated in its constant power in human existence. Courage and perseverance, according to Whyte, are fundamental aspects for a conversation, for a friendship, for a participation in life and in the community. Hannah Arendt emphasised the necessity of communication to fulfil what is fundamental in an encounter or conversation: the duty to understand before judging.

Communal thinking, communication, and collective action are cornerstones of Burckhardt and Wendel's work processes. The performative as the artistic interface of the artists also characterises their meetings: through body movements, incorporating digital media and communication methods such as „deep listening“, they practice a conscious relationship-building. In those moments where body gestures convey ambivalent emotional states and the narrow space of balancing power relations, as expressed by the word groups „care & control“ or „radical tenderness“ (Şeyda Kurt), their artistic material emerges.

In the exhibition, their work processes find a continuation in the newly developed format of performative encounters and in a specially designed space. Visitors are invited to enter into conversation with the artists. The exchange moves freely over topics like friendship, opening, solid and non-solid material, life and body.

Burckhardt and Wendel make their friendship available as a stable, supportive space which is open to transformational processes. Without fear of losing the individual within their collaboration they encourage to discover a new form of togetherness and question characteristics of our neoliberal time, such as individualism, competitiveness and competitive strategies. It is the moment when friendship is no longer just an intimate space, but also becomes a breeding ground for negotiation processes. In this it shows its enormous impact and scope. The emotional strength that comes from friendship is thus not only a question of individual resilience and health, but a social and political one.

Text by Daniela von Damaros

with the kind support of

STIFTUNGKUNSTFONDS

