

## Concrete#3: ground works

Jörg Gelbke, Spiros Hadjidjanos, Claudia Mann,  
Ulrike Mohr & David Zink Yi

curated by Stephan Klee

# Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin  
frontviews.de | office@frontviews.de

## EN

- From the ground into the form and from the form back into the ground - this is – ground works –, a new sculptural format in which the changes in our environment and the resulting urgent questions of how to deal with resources, as well as the coexistence of all living things, are consciously worked through artistically. At HAUNT, a group of sculptors develops new artistic methods in which the processes of nature are taken into account and used from beginning to end.

- Think globally, act locally. - This important approach becomes a very conscious and direct basic idea here. If a new way of dealing with life on earth in general is to be found, this way of dealing must be creatively tried out by as many as possible in their own environment. So here too, the ideas and the realisations of the works shown are created directly on site. They work with the conditions of the soil, with the outgrowths of the earth in the immediate surroundings and thus also involve the neighbourhood, the familiar spaces and their inhabitants.

Balancing co-existence, keeping an eye on a supporting environmental balance, necessarily also means thinking anew about the materials and the creation of art. Is it then possible to translate this into reality, are artists able to literally grow organic sculptures out of the earth that integrate themselves into the ecological, social and architectural fabric even as they decay?

HAUNT is the exhibition centre of the art collective frontviews e.V. in Berlin Tiergarten. The approximately 2000 sqm complex consists of a social housing block and a paved courtyard with garden and wild growth, workshops and an exhibition pavilion. We will also continue to dedicate the first half of 2023 to Urban Ecology with the participatory, local intervention format ground works. The theme is the role of soil in generative-organic processes in our urban landscapes: How does the earth work beneath us? What does it produce? What does it absorb? And what does all this have to do with our vegetation, food and culture? A team of gardeners from the WACHSENLASSEN initiative and a team of contemporary artists and art theorists from HAUNT are working together to explore these questions practically, theoretically and artistically.

The core of the project is the work of the five sculptors Jörg Gelbke, Spiros Hadjidjanos, Claudia Mann, Ulrike Moor and David Zink Yi. Over the course of several months, the invited artists work with the soil structures and soil processes in the community garden of WACHSENLASSEN, in the garden and courtyard of HAUNT and in the green spaces of Magdeburger Platz across the street. In this triangle of public gardens, parks and courtyards and the stone transit spaces in between, work ideas and particular ephemeral and sustainable working techniques were developed to create and exhibit sculptural works in the broader sense. In addition to several symposia and city walks, the project is now nearing its conclusion with the group exhibition – Concrete#3: ground works –. From the end of June until mid-September 2023, the works will be on view in a „publicly pre final intermediate stage“ in the open air in the courtyard of HAUNT; before the works return to their places of origin to continue changing.

Text by Stephan Klee

## Programme | Infos

**Vernissage** Fri 30 Jun 4 – 9 pm  
**Artist Walk & Talk** at 4 – 5 pm

**Sculpture Symposium II** Sat 1 Jul 2 – 6 pm  
New ideas, strategies and concrete examples of process-oriented and ecologically-integrative sculpting

Perma-Culture? Sculpture in times of climate change and ecological collapse.

Dr. Almut Hüfler will be talking with the artists Jörg Gelbke, Spiros Hadjidjanos, Claudia Mann, Ulrike Mohr, David Zink Yi, the curator Stephan Klee and gardener Gabriele Koll about the role of sculpture in the years ahead: What are the challenges and chances of sustainable art production? Are there lessons to be learned from gardening?

Programme

1. presentation of the exhibition in the courtyard of HAUNT
2. discussion group in the garden of the Kiezdorf Lützow
3. concluding meal

Please reserve your attendance at [rsvp@frontviews.de](mailto:rsvp@frontviews.de)

**Guided Tours** Mon 3 Jul 5-6 pm &  
Mon 10 Jul 5-6 pm

The gardener Gabriele Koll und the curator Stephan Klee will introduce the visitors to the exhibition and guide them together through the gardens of the neighbourhood.

Please reserve your attendance at [rsvp@frontviews.de](mailto:rsvp@frontviews.de)

**Finissage** Sun 17 Sep 2 – 7 pm

## opening times

30 Jun – 17 Sep 2023

Wed – Sat 2 – 6 pm

and by personal appointment

With the essential support of



ARTIST  
FUNDED – KÜNSTLER:INNEN – FINANZIERT



kuratiert von Stephan Klee

## DE

– Aus dem Boden zur Form und aus der Form wieder zurück in den Boden – Das ist – ground works –, ein neues skulpturales Format, in dem die Veränderung unserer Umwelt und die daraus resultierenden drängenden Fragen des Umgangs mit Ressourcen, sowie eine Koexistenz alles Lebendigen, bewusst künstlerisch durchgearbeitet werden.

Eine Gruppe Bildhauer\*innen entwickelt im HAUNT neue bildnerische Methoden, in denen die Prozesse der Natur von Anfang bis zum Ende berücksichtigt und genutzt werden.

– Global denken, lokal handeln. – Dieser wichtige Ansatz wird hier sehr bewusst und direkt zum Grundgedanken. Wenn ein neuer Umgang mit dem Leben auf der Erde allgemein gefunden werden soll, muss dieser Umgang im eigenen Umfeld von möglichst vielen kreativ erprobt werden. So entstehen auch hier die Ideen und die Umsetzungen der gezeigten Arbeiten direkt vor Ort. Sie arbeiten mit dem Gegebenheiten des Bodes, mit den Auswüchsen der Erde ganz in der unmittelbaren Umgebung und beziehen so auch die Nachbarschaft, die vertrauten Räume und ihre Bewohner mit ein.

Die ausgleichende Co-Existenz, eine tragende Umweltbilanz im Auge zu behalten, bedeutet notwendigerweise auch neu über die Materialien und die Entstehung von Kunst nachzudenken. Kann dann eine Umsetzung in die Realität gelingen, sind Künstler\*innen in der Lage organische Plastiken buchstäblich aus der Erde wachsen zu lassen, welche sich auch im Vergehen in das ökologische, soziale und architektonische Gefüge integrieren?

Das HAUNT ist das Ausstellungszentrum des Kunstkollektivs frontviews e.V. in Berlin Tiergarten. Der circa 2000 qm große Komplex besteht aus einem sozialen Wohnblock und einem gepflasterten Hof mit Garten und Wildwuchs, Werkstätten und einem Ausstellungspavillon. Auch die erste Jahreshälfte 2023 widmen wir weiterhin der Urbanen Ökologie mit dem partizipativen, lokalen Interventionsformat ground works. Das Thema ist die Rolle des Bodens für generativ-organische Prozesse in unseren Stadtlandschaften: Wie arbeitet die Erde unter uns? Was bringt sie hervor? Was nimmt sie auf? und was hat das alles mit unserer Vegetation, Ernährung und Kultur zu tun? Ein Team von Gärtner\*innen der Initiative WACHSENLASSEN und ein Team von zeitgenössischen Künstler\*innen und Kunsttheoretiker\*innen vom HAUNT arbeitet zusammen, um diese Fragen praktisch, theoretisch und künstlerisch zu ergründen.

Den Kern des Projekts bildet die Arbeit der 5 Bildhauer\*innen Jörg Gelbke, Spiros Hadjidjanos, Claudia Mann, Ulrike Moor und David Zink Yi. Über den Zeitraum mehrerer Monate arbeiten die eingeladenen Künstler\*innen mit den Bodenstrukturen und Bodenprozessen im Gemeinschaftsgarten von WACHSENLASSEN, in Garten und Hof des HAUNT und in den Grünanlagen des Magdeburger Platzes auf der anderen Straßenseite. In diesem Dreieck aus öffentlichen Gärten, Parks und Höfen und den steinernen Transiträumen dazwischen, wurden Werk-Ideen und besondere ephemere und nachhaltige Arbeitstechniken entwickelt, um bildhauerische Werke im weiteren Sinne zu erarbeiten und auszustellen. Neben mehreren Symposien und Stadtspaziergängen nähert sich das Projekt jetzt mit der Gruppenausstellung – Concrete#3: ground works – seinem Abschluss. Von Ende Juni bis Mitte September 2023 werden die Arbeiten in einem „öffentlich präfinalen Zwischenstadium“ unter freiem Himmel auf dem Hof des HAUNT zu besichtigen sein; bevor die Werke wieder in ihre Entstehungsorte zurückkehren, um sich dort immer weiter zu verändern.