

Natalia Blanch, Atinka Di Muro, Alice Dittmar,  
Ulla Hase, Timo Herbst, Kiran Katara, Ulrike Mohr,  
Katja Pudor, Oliver Thie, Nicole Wendel,  
Philip Wittmann

17 Jan 2024 – 15 Feb 2025

## Opening hours

Wed – Sat 2 – 6 pm  
and by personal appointment

## Location

frontviews at HAUNT  
Kluckstraße 23 A / Yard  
D - 10785 Berlin

## Vernissage

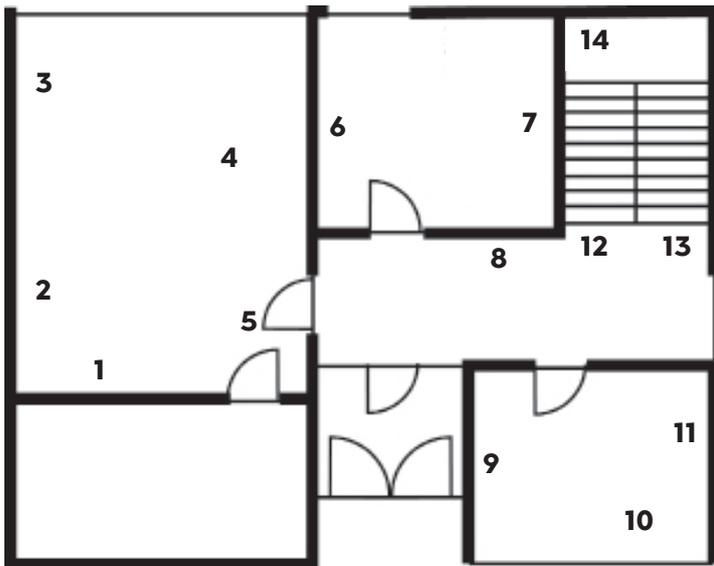
Fri 17 Jan 6 – 9pm  
with Drawing Performance at 7:30pm  
*Forms of Touch*  
by Katja Pudor and Nicole Wendel

## Finissage

Sat 15 Feb 5 – 8pm

curated by Dr Almut Hüfler

## Groundfloor



1 **Atinka Di Muro**  
*Travelling ideas, 2024*  
*Ondulation, 2024*  
*Ondulation 2, 2024*

2 **Kiran Katara**  
*Oxymore, 2024*

3 **Atinka Di Muro**  
*Rhizome, 2024*  
*Rhizome°2, 2024*  
*Ramification, 2024*

4 **Oliver Thie**  
*From the series Umrindungen 1-5, 2023*

5 **Kiran Katara**  
*Oxymores, 2024*

6 **Alice Dittmar**  
*Memory carpet, 2024*

7 **Katja Pudor**  
*The Prepared Table. I don't draw. I play \_1- 9, 2025*

8 **Ulrike Mohr**  
*ECHOES, 2024*

9 **Ulrike Mohr**  
*Untitled, 2025*

10 **Timo Herbst**  
*Nor'easter, 2025*

11 **Timo Herbst**  
*Nor'easter, 2022*

12 **Natalia Blanch**  
*Video performance as part of the ongoing project Snodo in collaboration with Lisa Da Boit, 2025*

13 **Natalia Blanch**  
*Choreography notations, 2023*

14 **Natalia Blanch**  
*Surface (Snodo project with choreographer Lisa Da Boit) detail, 2023*

Natalia Blanch, Atinka Di Muro, Alice Dittmar,  
Ulla Hase, Timo Herbst, Kiran Katara, Ulrike Mohr,  
Katja Pudor, Oliver Thie, Nicole Wendel,  
Philip Wittmann

curated by Dr Almut Hüfler

# Frontviews

17 Jan 2024 – 15 Feb 2025

## Opening hours

Wed – Sat 2 – 6 pm  
and by personal appointment

## Location

frontviews at HAUNT  
Kluckstraße 23 A / Yard  
D - 10785 Berlin

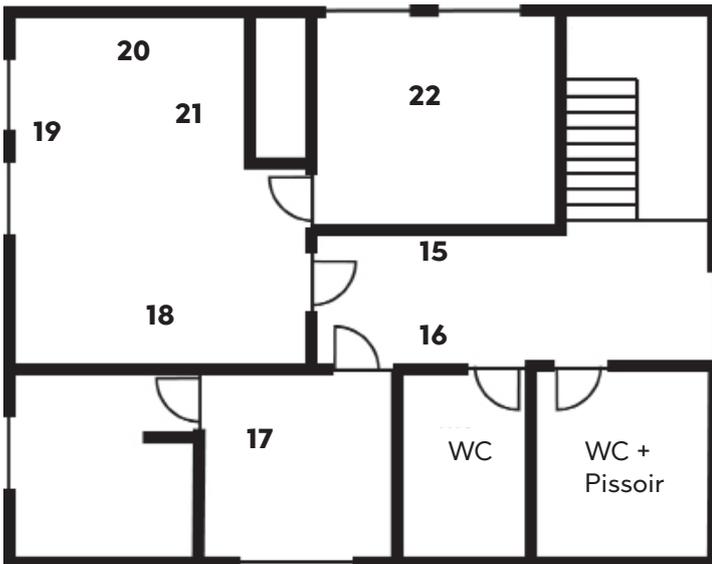
## Vernissage

Fri 17 Jan 6 – 9pm  
with Drawing Performance at 7:30pm  
*Forms of Touch*  
by Katja Pudor and Nicole Wendel

## Finissage

Sat 15 Feb 5 – 8pm

## First Floor



- 15 **Philip Wittmann**  
*Fragmented language, 2024*
- 16 **Atinka Di Muro**  
*Bruxelles, 2024*
- 17 **Nicole Wendel & Emma Cocker**  
**(spoken text)**  
*Ecology of Relation \_ The Appearance of the Moore-an Ecology of Relations, 2024*
- 18 **Nicole Wendel & Katja Pudor**  
*Forms of Touch, 17.01.2025*
- 19 **Ulla Hase**  
*untitled (red triangle), 2019*
- 20 **Ulla Hase**  
*untitled (green all over), 2023*
- 21 **Ulla Hase**  
*fieldworks (3 parts), 2019*
- 22 **Collective Work**  
*Documentation, Brussels, 2024*

Natalia Blanch, Atinka Di Muro, Alice Dittmar, Ulla Hase, Timo Herbst, Kiran Katara, Ulrike Mohr, Katja Pudor, Oliver Thie, Nicole Wendel, Philip Wittmann

curated by Dr Almut Hüfler

## EN

**Atinka Di Muro** (Brussels) is an artist and architect who often analyses urban structures through the prism of their physical components and their various layers: subsurface, surface and bird's eye view. Brussels and Berlin are both western European cities, share quite similar typologies, multiple parks, water running through them, but with a very different scale, as Berlin is five times bigger than Brussels. For the exchange project, Di Muro investigated various levels and topographies of the two cities. As an artist, she processed this information, placed the scales in relation to each other and created graphic connections. "Learning through drawing" is the guiding principle of her intellectual and graphic research. By drawing natural structures, she aims to understand their evolution and create formal parallels of the elements that surround us, from the micro scale to the macro scale, through the phenomenon of analogical substitution and reciprocal influence.

**Kiran Katara** (Brussels) is an artist and architect. Her artistic work has so far been characterised by the investigation of mathematical figures, asemic writing and abstract poetry using highly reduced graphic means. In her new body of work, created in connection with the exchange, she turns to figuration and explores the theme of transparency. In large-format ink drawings, she focusses on glass both as a material and as an object. In doing so, she experiments with variations, repetitions, shifts and reflections. The series is entitled 'Oxymorons' and refers to the simultaneity of opposites, which change our perspective here in the form of leaps in scale and shifts in perspective. In her research between figuration and abstraction, the glass vases serve as 'thinking tools' that, when enlarged, become a matrix - in the sense of a primal scene - that points beyond their everyday function to the imaginary that preceded their creation.

**Oliver Thie** (Berlin) draws "to make the visible recognisable". In collaborative projects with scientists, he has been researching the relevance of hand drawing as a tool of knowledge since his graduation and uses it as a visual form of expression that enables interdisciplinary exchange. Analogous to forest inventories, in which biologists measure the circumference of selected trees, Oliver Thie developed a method for observing and 'recording' bark structures on a 1:1 scale for his Umrindungen series. To do this, he places a strip of thick paper around a tree and uses a thread to demarcate a zone corresponding to the height of the paper, which he captures and interprets in his drawing. They

are shown either as rings, which reproduce the initial situation of the forest in an exhibition space, or spread out flat in the sense of scientific readability and analysability. As an artistic extension of the scientific process, these drawings refer to the underlying practices of our appropriation of the world.

For some years, the self-proclaimed nomadic artist **Alice Dittmar** (Berlin) has reworked photographs of personally significant places into iridescent surfaces, applying up to three full-area layers of ballpoint pen. "My way of working portrays a form of contemplative being-in-the-world. It is about the moment between filling and emptiness in contemplation, which is an existential process for me." In this procedure, the artist creates several layers of reality, including the presentation in the exhibition space with its reflections and the movement of the visitors. For Memory Carpet Alice Dittmar collected and merged twelve photographs taken by each member of the temporary exchange collective ODRADEK/frontviews, including the curator, of their favorite locations in Brussels and Berlin, rendering the piece a unique document of collective memory.

**Katja Pudor** (Berlin): 'Whoever appropriates the other does not remain the same. Appropriation entails a transformation of one's own. ... Not only the subject of appropriation but also the appropriated other is transformed.' This quote from the philosopher Byung Chul Han, to which Katja Pudor (Berlin) explicitly refers, briefly describes her artistic approach: In an intensive examination of pieces of music or texts, the artist appropriates these works until they have become physically inscribed, so to speak. Katja Pudor speaks of the body as an archive of memory, as a storehouse of actions. Accordingly, Pudor's artistic works can be imagined as 'protocols of remembering'. Her drawings and drawing performances with music, the transformations of texts in the form of collages, blind drawings, palimpsests or overprints, nevertheless always remain tied to the moment, to the moment of their creation. With explicit reference to John Cage's compositions Music for Prepared Piano, the artist has created a new series, The Prepared Table. I don't draw. I play, which provides a clearly structured experimental set-up consisting of a table, paper, brushes, pens, selected colours, headphones, and a playlist, which translates the 'playing' of the instrument into seismographic-drawing activity.

**Ulrike Mohr** (Berlin) works with the concept of drawing, space and time. In recent years, working with charcoal, a material resulting from transformation processes with a wide range of artistic meanings, has become a central instrument in her work. Her objects, installations and space drawings are situated between artistic research and traditional knowledge, and create an awareness of multi-layered, socially determined processes of change.

The large monochrome ink drawing in the entrance area is juxtaposed with a spatial drawing of charred birch branches in the adjacent room. It was inspired by the structures of the mountains, stones and plants which she encountered during her three-month stay in Dale I Sunnfjord, Norway. They were created at dusk, the moment of the day when darkness and light merge and colours disappear. For this project, Mohr's works enter into a dialogue with Timo Herbst's drawings and objects.

In his artistic works and projects, **Timo Herbst** (Berlin) deals with the choreography of artistic, everyday and political body movements as well as their meanings and consequences in private and public spaces. In his works, actions and postures are often confronted with historical research, body functions with performance and dance, and are read against each other. A fundamental working method is the graphic reconstruction of processes.

The drawings shown in this exhibition are executed with graphite on Japanese paper. They are inspired by the development of cloud formations in the so-called Nor'easter storm formations that hit the north-east coast of the USA in winter and systematically intensify due to climate change. In dialogue with Ulrike Mohr's charcoal space drawing, they encourage reflection on processes related to the use of coal/carbon/CO<sub>2</sub> in the Anthropocene.

**Natalia Blanch** (Brussels) works interdisciplinary in various media: drawing, painting, textiles, installation, video, performance. The centre of gravity of her work is language - above all poetry - and the experience of silence, from where she reacts to the world in a conceptual and material way. She uses knots, interweavings and intersections to express connections while simultaneously searching for a language in which disciplines and individual universes flow together. In the video shown here and the accompanying wall piece, as part of the ongoing Snodo project, she explores the interrelationships in the encounter with the work of Belgian dancer and choreographer Lisa Da Boit. Lisa's choreography is based on the idea of walking, a gait of lines, angles and changes of direction. The painting is created on the surface where the artist responds to the dancer's movements and gestures with a chalk pencil; blue lines stand for the movements in space and red for her hand gestures.

The Belgian artist **Philip Wittmann** (Brussels) takes visual art back to the origins of mankind. He is interested in symbols as the roots and starting points of alphabets and languages.

Inspired by historical alphabets and analogous to writing, Wittmann developed a system of symbols for his pictures, which he uses daily in his work. While writing evokes certain mental images, signs transcend linguistic boundaries and enable 'mental associations of a different order'. Unlike words, signs have no direct or codified reference to reality; they exist in a realm of abstraction. Wittmann chooses and designs each sign according to its aesthetic and expressive qualities in order to stimulate the viewer's imagination. His aim is to put the viewer in a state of questioning and, if possible, to create a sense of ambiguity regarding what is perceived.

**Nicole Wendel** (Berlin) presents her current artistic research with the writer and artist Emma Cocker in the form of a video work entitled *The Appearance of the More*. The video consists of recorded excerpts from a practice that describes a form of practising together - of being in contact - as an ecology of relationship. In it, the artists explore ways of relating the unfolding and embodied processes of drawing and speaking as sensitive fields of perception and collaboration. The provisional framework of an ecology of relationship is conceived in the hope of creating conditions to invite or summon that which cannot be anticipated in advance, and to hold open a space-time for the possibility of the unknown or unexpected. The resulting drawings can be seen with the video work. At the same time, visitors are invited to engage in their own process of a tactile, physical encounter by coming into contact with the stones provided.

**Ulla Hase's** (Brussels) work revolves around questions of physical and intellectual knowledge. Passively engaging with facts by reading, seeing or hearing them does not mean that we understand them. Consequently, we are not really able to react to them. Hase's work addresses this gap, primarily through drawings. Already in the act of drawing, she translates her sensory impressions into movements and gestures. Through condensation and concentration, she searches for materiality, physicality and sensuality, even where there does not initially appear to be any.

Using simple materials, office pencils in three colours: blue, green and red and on paper, she develops her drawings over long periods of time in which she constantly rebalances her body and imagination. The meditative and repetitive nature of the countless lines creates space for essential questions. In this exhibition, she shows a contemplative and sculptural work that emphasises the personal realm of experience as a counterweight to the current flood of digital images and information.

Natalia Blanch, Atinka Di Muro, Alice Dittmar, Ulla Hase, Timo Herbst, Kiran Katara, Ulrike Mohr, Katja Pudor, Oliver Thie, Nicole Wendel, Philip Wittmann

curated by Dr Almut Hüfler

## DE

**Atinka Di Muro** (Brüssel) ist Künstlerin und Architektin und analysiert urbane Strukturen oft durch das Prisma ihrer physischen Komponenten und ihrer verschiedenen Schichten: Untergrund, Oberfläche und Vogelperspektive. Brüssel und Berlin weisen als westeuropäische Städte ähnliche Typologien auf, verfügen über zahlreiche Parks und Wasserläufe, allerdings in einem ganz anderen Maßstab, da Berlin fünfmal größer ist als Brüssel. Für das Austauschprojekt untersuchte Di Muro verschiedene Ebenen und Topografien der beiden Städte. Als Künstlerin verarbeitete sie diese Informationen, setzte die Maßstäbe zueinander in Beziehung und stellte grafische Verbindungen her. „Lernen durch Zeichnen“ ist dabei das Leitprinzip ihrer intellektuellen und grafischen Forschung. Indem sie natürlich gewachsene Strukturen zeichnet, will sie deren Entwicklung nachvollziehen, sie verstehen und verweist durch das Phänomen der analogen Substitution und gegenseitigen Beeinflussung auf formale Parallelen zwischen Elementen unserer Umgebung, vom Mikro- bis zum Makromaßstab.

**Kiran Katara** (Brüssel) ist Künstlerin und Architektin. Ihr künstlerisches Werk war bisher bestimmt von der Untersuchung mathematischer Figuren, asemischer Schrift und abstrakter Poesie mit stark reduzierten grafischen Mitteln. In ihrem neuen, im Zusammenhang mit dem Austausch entstehenden Werkkomplex wendet sie sich der Figuration zu und erforscht das Thema der Transparenz. In großformatigen Tuschezeichnungen widmet sie sich dem Glas sowohl als Material als auch als Objekt. Dabei experimentiert sie mit Variationen, Wiederholungen, Verschiebungen und Spiegelungen. Die Serie trägt den Titel „Oxymorons“ und verweist auf die Gleichzeitigkeit der Gegensätze, die hier in Form von Maßstabssprüngen und Perspektivverschiebungen unseren Blickwinkel verändern. Die Glasvasen dienen ihr bei ihrer Recherche zwischen Figuration und Abstraktion als „Denkwerkzeuge“, die in der Vergrößerung zu einer Matrix werden - im Sinne einer Urszene -, die über ihre Alltagsfunktion hinaus auf das Imaginäre verweist, das ihrer Entstehung vorangegangen ist.

**Oliver Thie** (Berlin) zeichnet, „um das Sichtbare erkennbar zu machen“. In Kooperationsprojekten mit Wissenschaftler\*innen erforscht er seit seinem Diplom die Relevanz der Handzeichnung als Erkenntniswerkzeug, und setzt sie als visuelle Ausdrucksweise ein, die einen interdisziplinären Austausch möglich macht. Analog zu den Waldinventuren, bei denen Biologen den Umfang von ausgewählten Bäumen messen, entwickelte Oliver Thie für seine Serie Umrindungen eine Methode zur Beobachtung und „Verzeichnung“ von Rindenstrukturen im Maßstab 1:1. Dafür legt er einen Streifen dicken Papiers um einen Baum, und grenzt mittels eines

Fadens eine der Papierhöhe entsprechende Zone ab, die er in seiner Zeichnung erfasst und interpretiert. Sie werden gezeigt entweder als Ringe, welche die Ausgangssituation des Waldes im Ausstellungsraum nachbilden, oder flach ausgebreitet im Sinne der wissenschaftlichen Les- und Analysierbarkeit. Als künstlerische Erweiterung des wissenschaftlichen Verfahrens verweisen diese Zeichnungen auf die diesen zugrundeliegenden Praktiken unserer Weltaneignung.

**Alice Dittmar** (Berlin): Seit einigen Jahren überarbeitet die, über lange Zeit nomadisch lebende Künstlerin Fotografien von persönlich bedeutsamen Orten zu irisierenden Oberflächen, indem sie mit dem Kugelschreiber vollflächig bis zu drei Schichten feinsten Linien aufträgt. „Meine Arbeitsweise stellt eine Form des kontemplativen In-der-Welt-Seins dar. Es geht um den Moment zwischen Fülle und Leere in der Kontemplation, der für mich ein existenzieller Prozess ist.“ Dabei erzeugt die Künstlerin mehrere Realitätsebenen, zu denen auch die Präsentation im Ausstellungsraum mit seinen Spiegelungen und die Bewegung der Besucher gehören. Für Memory Carpet fügte Alice Dittmar zwölf Fotografien zusammen, die jedes Mitglied des temporären Austauschkollektivs ODRAD/DEK/frontviews, einschließlich der Kuratorin, von ihren Lieblingsorten in Brüssel und Berlin angefertigt hatten. Damit ist die Arbeit auch ein einzigartiges Dokument des Austauschs und der kollektiven Erinnerung.

**Katja Pudor** (Berlin): „Wer das Andere sich aneignet, bleibt sich nicht gleich. Die Aneignung zieht eine Verwandlung des Eigenen nach sich. ... Nicht nur das Subjekt der Aneignung, sondern auch das angeeignete Andere verwandelt sich.“ (Byung Chul Han). In intensiver Auseinandersetzung mit historischen und zeitgenössischen Kompositionen oder Texten eignet sich die Katja Pudor Werke aus Musik und Literatur an, bis sie sich quasi physisch eingeschrieben haben. Sie spricht vom Körper als Archiv der Erinnerung, als Speicher von Handlungen, die Arbeiten werden zu „Protokollen des Erinnerns“. Ihre Zeichnungen und Zeichnungsperformances mit Musik, die Transformationen von Texten in Form von Collagen, Blindzeichnungen, Palimpsesten oder Überdruckungen bleiben dabei immer an den Augenblick, an den Moment ihrer Entstehung gebunden. Die hier gezeigte neue Serie The Prepared Table I don't draw. I play lässt die Künstlerin, mit Referenz auf John Cages Music for Prepared Piano, aus einem klar strukturierten Experimentalaufbau aus Tisch, Papier, Pinseln, Stiften und ausgewählten Farben, Kopfhörern und einer Playlist erwachsen, der das „Spielen“ des Instruments in die seismografisch-zeichnerische Tätigkeit übersetzt.

**Ulrike Mohr** (Berlin) arbeitet mit dem Konzept von Zeichnung, Raum und Zeit. In den letzten Jahren ist die Arbeit mit Holzkohle als Ergebnis von Transformationsprozessen mit einem breiten künstlerischen Bedeutungsspektrum zu einem zentralen Instrument ihrer Arbeit geworden. Der großen Tuschezeichnung im Eingangsbereich steht eine Raumzeichnung aus verkohlten Birkenzweigen im Raum davor gegenüber. Die monochrome Zeichnung ist inspiriert von den Strukturen der Berge, Steine und Pflanzen während ihres dreimonatigen Aufenthaltes im Norwegischen Dale I Sunnfjord. Sie entstanden in der Dämmerung, dem Moment des Tages, in dem Dunkelheit und Licht ineinander übergehen und Farben verschwinden. Die Arbeiten sich zwischen künstlerischer Forschung und traditionellem Wissen und schaffen ein Bewusstsein für vielschichtige, gesellschaftlich bedingte Veränderungsprozesse, ohne diese jedoch konkret zu thematisieren. Mohrs Arbeiten treten für dieses Projekt in Dialog mit denen Zeichnungen und Objekten von Timo Herbst.

**Timo Herbst** (Berlin) beschäftigt sich in seinen künstlerischen Arbeiten und Projekten mit der Choreografie von künstlerischen, alltäglichen und politischen Körperbewegungen sowie deren Bedeutungen und KonseDie hier gezeigte neue Serie *The Prepared Table I don't draw. I play* lässt die Künstlerin, mit Referenz auf John Cages *Music for Prepared Piano*, aus einem klar strukturierten Experimentalaufbau aus Tisch, Papier, Pinseln, Stiften und ausgewählten Farben, Kopfhörern und einer Playlist erwachsen, der das „Spielen“ des Instruments in die seismografisch-zeichnerische Tätigkeit übersetzt.

**Natalia Blanch** (Brüssel) arbeitet interdisziplinär in verschiedenen Medien: Zeichnung, Malerei, Textil, Installation, Video, Performance. Das Gravitationszentrum ihres Werks ist die Sprache - vor allem die Poesie - und die Erfahrung der Stille, von wo aus sie in konzeptioneller und materieller Weise auf die Welt reagiert. Mit Knoten, Verflechtungen und Kreuzungen drückt sie Verbindungen aus sucht gleichzeitig nach einer Sprache, in der die Disziplinen und individuellen Universen zusammenfließen. In dem hier gezeigten Video und der zugehörigen Wandarbeit erforscht sie, als Teil des laufenden Projekts *Sno-do*, die Wechselbeziehungen in der Begegnung mit dem Werk der Belgischen Tänzerin und Choreografin Lisa Da Boit. Lisas Choreografie geht von der Idee des Gehens aus, einem Gang aus Linien, Winkeln und Richtungsänderungen. Das Gemälde entsteht auf der Fläche, auf der Natalia Blanch mit dem Kreidestift auf die Bewegungen und Gesten der Tänzerin reagiert; blaue Linien stehen dabei für die Bewegungen im Raum und rote für ihre Handgesten.

Der belgische Künstler **Philip Wittmann** (Brüssel) führt bildende Kunst auf die Ursprünge der Menschheit zurück. Ihn interessieren Symbole als Wurzeln und Ausgangspunkte der Alphabete und der Sprachen. Inspiriert von historischen Alphabeten und analog zur Schrift entwickelte Wittmann für seine Bilder ein System von Zeichen, das er täglich in seiner Arbeit verwendet. Während die Schrift bestimmte mentale Bilder

hervorrufen, überschreiten die Zeichen die sprachlichen Grenzen und ermöglichen „mentale Assoziationen einer anderen Ordnung“. Anders als Worte haben Zeichen keinen direkten oder kodifizierten Bezug zur Realität; sie existieren in einem Bereich der Abstraktion. Wittmann wählt und gestaltet jedes Zeichen nach seinen ästhetischen und expressiven Qualitäten, um die Vorstellungskraft des Betrachters anzuregen. Sein Ziel ist es, den Betrachter in einen Zustand des Hinterfragens zu versetzen und, wenn möglich, ein Gefühl der Mehrdeutigkeit bezüglich des Wahrgenommenen zu erzeugen.

**Nicole Wendel** (Berlin) präsentiert ihre aktuelle künstlerische Forschung mit der Schriftstellerin und Künstlerin Emma Cocker in Form einer Videoarbeit mit dem Titel *The Appearance of the More*. Das Video besteht aus aufgezeichneten Ausschnitten aus einer Praxis, die als Ökologie der Beziehung eine Form des gemeinsamen Übens – des In-Kontakt-Seins – beschreibt. In ihr erforschen die Künstlerinnen Wege, die sich entfaltenden und verkörperten Prozesse des Zeichnens und des Sprechens als sensible Felder der Wahrnehmung und Zusammenarbeit in Beziehung zueinander zu bringen. Der vorläufige Rahmen einer Ökologie der Beziehung ist in der Hoffnung konzipiert, Bedingungen zu schaffen, um das einzuladen oder herbeizurufen, was nicht im Voraus antizipiert werden kann, und eine Raum-Zeit für die Möglichkeit des Unbekannten oder Unerwarteten offen zu halten. Mit der Videoarbeit sind die entstandenen Zeichnungen zu sehen. Gleichzeitig können sich die Besucher\*innen im Kontakt mit bereitgelegten Steinen auf ihren eigenen Prozess einer taktilen, körperlichen Begegnung einlassen.

**Ulla Hase** (Brüssel) interessiert sich für Fragen zum physikalischen und intellektuellen Wissen. Die passive Auseinandersetzung mit Fakten durch Lesen, Sehen oder Hören bedeutet nicht, dass wir sie verstehen. Folglich sind wir auch nicht wirklich in der Lage, auf sie zu reagieren. Hases Arbeit befasst sich mit dieser Lücke, vor allem durch Zeichnungen. Bereits im Akt des Zeichnens setzt sie ihre Sinneseindrücke in Bewegungen und Gesten um. Durch Verdichtung und Konzentration sucht sie nach Materialität, Körperlichkeit und Sinnlichkeit, auch dort, wo es zunächst keine zu geben scheint.

Mit einfachen Materialien, Bürostiften in drei Farben: blau, grün und rot und auf Papier entwickelt sie ihre Zeichnungen über lange Zeiträume hinweg, in denen sie Körper und Vorstellungskraft immer wieder neu austariert. Durch das meditativ-Repetitive der unzähligen Linien entsteht Raum für essenzielle Fragen. In dieser Ausstellung zeigt sie eine kontemplative und skulpturale Arbeit, die den persönlichen Erfahrungsbereich als Gegengewicht zur digitalen Bilder- und Informationsflut betont.

17 Jan 2024 – 15 Feb 2025

Natalia Blanch, Atinka Di Muro, Alice Dittmar,  
Ulla Hase, Timo Herbst, Kiran Katara, Ulrike Mohr,  
Katja Pudor, Oliver Thie, Nicole Wendel,  
Philip Wittmann

**Opening hours**

Wed – Sat 2 – 6 pm  
and by personal appointment

curated by Dr Almut Hüfler

**Location**

frontviews at HAUNT  
Kluckstraße 23 A / Yard  
D - 10785 Berlin

## DE

*Vaste de mille-et-mille mailles – ColLaboratory* ist der Abschluss eines Projekts, das Anfang 2024 mit dem Besuch einer Gruppe von Brüsseler Künstler\*innen des Kollektivs um die Residenz ODRADEK in Berlin begann. Über acht Monate hinweg erprobten die beteiligten Künstler\*innen in fortlaufenden Online-Meetings und intensiven Arbeitsphasen vor Ort in Brüssel verschiedene kollaborative Methoden. Der gesamte Prozess wurde dokumentiert und mündete im September 2024 in eine erste gemeinsame Ausstellung in den Räumen von ODRADEK.

Der Ausgangspunkt des Projekts war dabei ein gemeinsamer Fokus auf Zeichnung in ihren vielfältigen Formen, von traditionellen Techniken bis hin zu räumlichen Interventionen, von physischen bis hin zu konzeptuellen Ansätzen. Gemeinsam stellen die Künstler\*innen die Grenzen des Mediums infrage und laden die Betrachter\*innen ein, über die Rolle der Zeichnung als kommunikatives und reflektierendes Werkzeug nachzudenken.

Wie der ganze Prozess stellt die abschließende gemeinsame Ausstellung im HAUNT Fragen zu Autorschaft, Originalität und Kollaboration mit den Mitteln der Zeichnung. Der Titel *Vaste de mille-et-mille mailles* — inspiriert von Else Lasker-Schülers poetischem Bild eines tibetischen Teppichs, in dem die einzelnen Fäden sichtbar und dennoch untrennbar miteinander verwoben sind — dient dabei als Metapher für die Spannung zwischen Individualität und kollektivem Handeln. Während die erste Phase zunächst aus einem gegenseitigen Wahrnehmen und parallelem Arbeiten an eigenen Projekten gekennzeichnet war, sind in der Abschluss-Ausstellung zahlreiche Werke zu sehen, die direkt aus der Begegnung und dem Austausch der beiden Gruppen hervorgegangen sind. Der Untertitel ColLaboratory betont den experimentellen Prozess mit offenem Ausgang, einen Prozess, in dem neben künstlerischen Themen Fragen mit gesellschaftlicher Dimension verhandelt werden: Wie ist die Rolle des Einzelnen in der Gruppe bestimmt? Wie steht es um die Autorschaft? Wie lassen sich Originalität und Einfluss abgrenzen? Wie gelingt gegenseitige Inspiration, was sind Voraussetzungen und Strategien für das Gelingen der Kollaboration?

## EN

*Vaste de mille-et-mille mailles - ColLaboratory* is the conclusion of a project that began in early 2024 with a visit to Berlin by a group of Brussels-based artists from the ODRADEK residency collective. Over the course of eight months, the participating artists trialed various collaborative methods in ongoing online meetings and intensive work phases on site in Brussels. The entire process was documented and culminated in a first joint exhibition at ODRADEK's premises in September 2024. The project's starting point was a shared focus on drawing in its many forms, from traditional techniques to spatial interventions, from physical to conceptual approaches. Together, the artists question the boundaries of the medium and invite viewers to reflect on the role of drawing as a communicative and reflective tool. Like the entire process, the final joint exhibition at HAUNT poses questions about authorship, originality and collaboration with the means of drawing. The title *Vaste de mille-et-mille mailles* - inspired by Else Lasker-Schüler's poetic image of a Tibetan rug in which the individual threads are visible and yet inextricably interwoven - serves as a metaphor for the tension between individuality and collective action.

While the first phase was initially characterized by mutual awareness and parallel work on individual projects, the final exhibition features numerous works that emerged directly from the encounter and exchange between the two groups. The subtitle ColLaboratory emphasizes the experimental process with an open outcome, a process in which questions with a relevant social dimension are negotiated alongside artistic themes: How is the role of the individual in the group determined? What about authorship? How can originality and influence be delineated? How does mutual inspiration work, what are the prerequisites and strategies for successful collaboration?

supported by:

