

—t—e—x—t—i—l—e—

Alke Reeh, Stephan Ehrenhofer, Esther Seidel, Bettina Allamoda, Robert Gschwantner, Haleh Redjaian, Anja Schwörer, J Stoner Blackwell, Aiko Tezuka, Kathrin Köster, Alana Lake, Tristan Schulze, Samatha Bittman, Nele Marie Gräber, Yasuaki Kuroda, Natalie Reusser, Justina Moncevičiūtė

curated by Christiane Bail, Matthias Seidel and Stephan Klee

This exhibition takes place in two spaces
drj art projects and Frontviews HAUNT

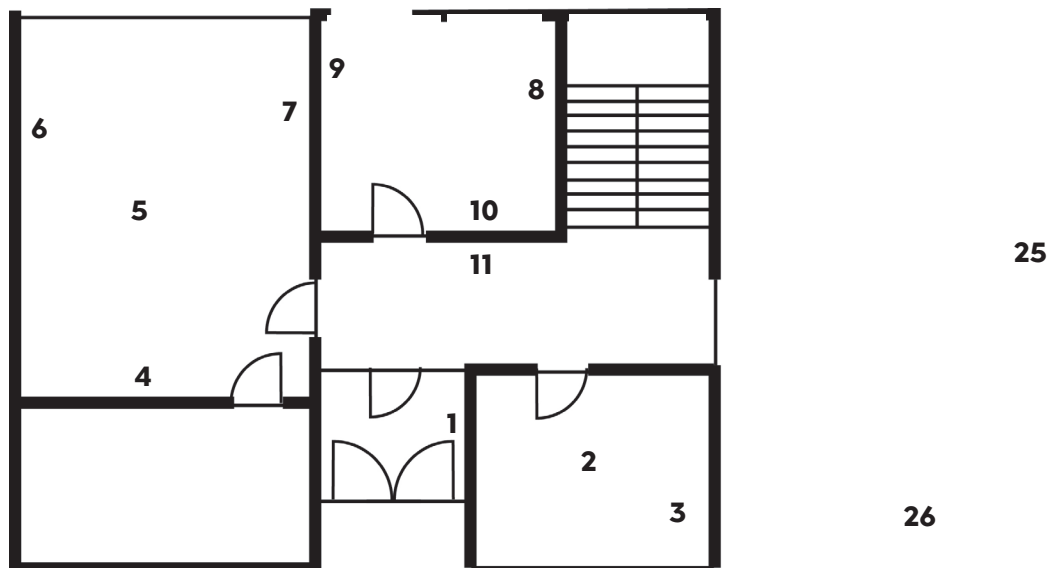
Frontviews

Opening at HAUNT on Friday 8 Apr 4 - 9 pm
Opening at drj art projects Sunday 10 Apr 12 - 5 pm

Opening hours at HAUNT
8 Apr - 7 May 2022
Wed - Sat 2 - 6 pm

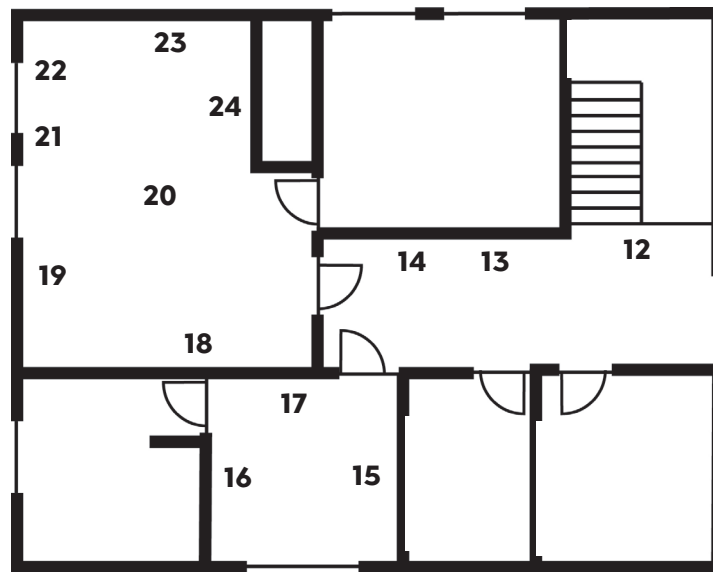
Frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A / yard
D - 10785 Berlin

Groundfloor



- 1 Alana Lake
FREIHEIT, 2022. Fan scarf, 100% Acrylic
Edition of 40 for Ukraine. Min. donation of €35 per scarf, of course more is warmly welcomed
- 2 Esther Seidel
Inner Islands, 2017. Glass resin, steel, fabrics and embroidery
- 3 Haleh Redjaian
Untitled, 2022. Lithography, threads on handwoven textile
- 4 Haleh Redjaian
Untitled, 2021. Lithography, threads on handwoven textile
- 5 Stephan Ehrenhofer
Röhricht Güssing, 2021. Polymerdispersion auf Leinwand
- 6 Bettina Allamoda
Untitled (Millennial Pink) Rockette, 2020. Large metallic sequin, Spandex mesh, metal
- 7 Yasuaki Kuroda
play, 2022. Naturally dyed silk threads
- 8 Justina Moncevičiūtė
Theroid, 2022. Ceramic, Yarn
- 9 Natalie Reusser
Untitled, 2016. Multi-ax glass fabric
- 10 Natalie Reusser
Manta, 2017. Carbon knitted fabric on linen
- 11 Anja Schwörer
Untitled, 2020. Mesh fabric, dyed and bleached
- 25 Alana Lake
The Flag of Bonnie Tyler, 2014. Printed Flag with White Powder Coated Aluminum Flagpole
- 26 Alke Reeh
Untitled, 2022. Fabric, steel

First floor



- | | |
|--|--|
| 12 Kathrin Köster
<i>Radicle mirror</i> , 2022. Natural dyed fabrics, print on paper | 20 Nele-Marie Gräber
<i>Kesa</i> , 2022. Stoff (Secondhand Kleidungsstücke), Metall, Lack |
| 13 Aiko Tezuka
<i>Talisman (scoop)</i> , 2018. Embroidery with the threads extracted from readymade fabric | 21 Nele-Marie Gräber
<i>Baglet</i> , 2022. Collage 0X: Papier, Inkjet print, Stoff, Acryl |
| 14 Aiko Tezuka
<i>Fragile Surface (daydream)</i> , 2018-003, 2018. Unravelled fabric, wooden frame | 22 Nele-Marie Gräber
<i>Baglet</i> , 2022. Collage 0Y: Papier, Inkjet print, Stoff, Acryl |
| 15 Stephan Ehrenhofer
<i>Kameido</i> , 2021. Acrylic on acrylic fibre fabric, sewn | 23 Tristan Schulze
<i>Tapisserie_no.3 - (Persien)</i> , 2019. Merino Wolle, Doppel Jacquard Strick |
| 16 Alke Reeh
<i>Untitled</i> , 2021. Fabric, aluminium | 24 Tristan Schulze
<i>Webmaschine_no.2 - (einfach symmetrisch)</i> , 2018. Baumwollgarn, handgewebt, 16 Schaft Tastenwebstuhl |
| 17 Samantha Bittman
<i>Untitled</i> , 2021. Acrylic on hand-woven textile | |
| 18 Robert Gschwantner
<i>Belisarius</i> , 2011. PVC tubes, water from Lake Trajan | |
| 19 J Stoner Blackwell
<i>Neveruses (Overlea Road)</i> , 2019. Plastic, wool, silk, paper, acrylic yarn, steel, wood | |

Alke Reeh, Stephan Ehrenhofer, Esther Seidel, Bettina Allamoda, Robert Gschwantner, Haleh Redjaian, Anja Schwörer, J Stoner Blackwell, Aiko Tezuka, Kathrin Köster, Alana Lake, Tristan Schulze, Samatha Bittman, Nele Marie Gräber, Yasuaki Kuroda, Natalie Reusser, Justina Moncevičiūtė

curated by Christiane Bail, Matthias Seidel and Stephan Klee

drj art projects and Frontviews feature a cooperative exhibition on textile art of the 21st century.

Opening hours at HAUNT
8 Apr - 7 May 2022
Wed - Sat 2 - 6 pm

Frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A / yard
D - 10785 Berlin

Opening hours at drj art projects
10 Apr - 21 May 2022
daily by appointment, Fri 3 - 7 pm, Sat 1 - 6 pm

drj art projects
Matthias Seidel + Christiane Bail
Leberstrasse 60
D-10829 Berlin

EN

Following the subtitle of the project, textile bares a universe of its own – within human existence and within art alike. In order to make a relevant contribution to the field, this exhibition places the artists themselves at its centre.

The basic assumption is: Since the participating artists have actively committed themselves to working in this field of art, they are all aware of its meta-context and have positioned themselves in relation to it. Therefore, the meta-context breathes throughout the exhibition by virtue of the artists and their works. Instead of taking an external approach, this exhibition builds upon the trust in the artistic practice itself.

Inherent questions concerning the specifics and practice of the medium, as well as its relevance for the present and future of contemporary art, are:

- _ What kind of specific quality does woven media offer, so that it is the choice of so many artists today?
- _ Do structures that are based on network and mutual support also require specific techniques and agents?
- _ Are gender, consciousness of traditions or cultural backgrounds decisive artistic factors?
- _ Does thinking in textiles and transferring it into works of art mean taking up a special position with regard to society?

Based on the spatial composition of the works and the interaction between all the project's elements (including people, artworks, organisers, and venues), this exhibition creates both an individual and collective statement on the theme: being a temporary fabric of material and social practices.

The accompanying publication will also reflect this idea. In addition to the images documenting the exhibitions, the focus will be again on the artists: The core of the book will consist of comments on their stances and their artworks.

Alke Reeh, Stephan Ehrenhofer, Esther Seidel, Bettina Allamoda, Robert Gschwantner, Haleh Redjaian, Anja Schwörer, J Stoner Blackwell, Aiko Tezuka, Kathrin Köster, Alana Lake, Tristan Schulze, Samatha Bittman, Nele Marie Gräber, Yasuaki Kuroda, Natalie Reusser, Justina Moncevičiūtė

curated by Christiane Bail, Matthias Seidel and Stephan Klee

drj art projects und Frontviews zeigen eine kooperative Doppelausstellung zur Textilen Kunst des 21. Jahrhunderts.

Opening hours at HAUNT
8 Apr - 7 May 2022
Wed - Sat 2 - 6 pm

Frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A / yard
D - 10785 Berlin

Opening hours at drj art projects
10 Apr - 21 May 2022
daily by appointment, Fri 3 - 7 pm, Sat 1 - 6 pm

drj art projects
Matthias Seidel + Christiane Bail
Leberstrasse 60
D-10829 Berlin

DE

Wie im Untertitel des Projekts vermerkt, ist das Textile an sich ein eigenes Universum – wie im gesamten menschlichen Daseins, so auch in der Kunst. Um eine relevante Aussage zu diesem Komplex zu treffen, fokussiert die Ausstellung darum die Kunstschaffenden selbst.

Die Grundannahme ist diese: Da sich die teilnehmenden Künstler:innen aktiv entschlossen haben, auf diesem Feld der Kunst zu arbeiten, ist davon auszugehen, dass sie alle um den Meta-Zusammenhang wissen und sich persönlich dazu positioniert haben. Darum ist er so, durch sie selbst und ihre Werke, dem ganzen Projekt per se und selbstverständlich implizit. Auf diese Weise - ohne den Versuch einer externen Annäherung - basiert die Ausstellung auf das Vertrauen in die künstlerischen Praxis als solche.

Zugrunde liegende Fragen nach Spezifika und Praxis des Mediums, sowie deren Relevanz für Gegenwart und Zukunft der zeitgenössischen Kunst, sind etwa diese:

- _ Welche spezifische Qualität bieten „gewebte“ Medien, so dass sie heute die Wahl so vieler Künstlerinnen und Künstler sind?
- _ Bedingen vernetzende, einander Halt gebende Strukturen, spezielle Akteur:innen und Positionen?
- _ Sind Gender, Traditionsbewusstsein oder kultureller Hintergrund entscheidende künstlerische Faktoren?
- _ Bedeutet textiles Denken und Übertragen desselben in Kunstwerke, sich gesellschaftlich speziell zu positionieren?

Ausgehend von der räumlichen Setzung der Werke und durch das Zusammenspiel aller Elemente des Projekts - Menschen, Kunstwerke, Organisatoren und Orte - schafft diese Ausstellung ein zugleich individuelles und kollektives Statement zum Thema: ein temporäres Gewebe aus materieller und sozialer Praxis.

Eine Publikation wird dies darüber hinaus festhalten. Neben den Abbildungen der Ausstellungen werden auch dort die Künstler:innen im Zentrum stehen: Das Herzstück des Buches werden persönliche Kommentare zu ihrer Haltung und zu den Arbeiten sein.